

مشروع الطرق المؤدية إلى التعليم العالى

مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث فى العلوم الهندسية

كلية الهندسة – جامعة القاهرة



القواعِد اللُّغويَّة الأساسيَّة للكِتابة العِلميَّة

ا.د. محمَّد حسَن عبدالعزيز

القواعِد اللُّغويَّة الأساسيَّة للكِتابة العِلميَّة

إعداد

محمَّد حسَن عبدالعزيز

أستاذ ورئيس قسم علم اللُّغة بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة
وعضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة

القاهرة

2005

القواعِد اللُّغويَّة الأساسيَّة للكِتابة العِلميَّة

الطبعة الأولى 2005

الناشر: مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث فى العلوم الهندسية

كلية الهندسة – جامعة القاهرة

ت: 5716620 (202+)، 5678216 (202+)

فاكس: 5703620 (202+)

موقع المركز على شبكة الإنترنت: www.capscu.com

البريد الإلكترونى: capscu@tedata.net.eg

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: 2005/10081

الترقيم الدولى: ISBN 977-403-015-X

شكر وتقدير

بالنيابة عن ادارة مشروع "الطرق المؤدية إلى التعليم العالى بمصر"، يود منسق المشروع أن يعبر عن عميق إمتنانه وتقديره لمؤسسة فورد الامريكية والتى تقدم كل الدعم للتعليم العالى والدراسات العليا والأنشطة البحثية فى مصر. ويقدم فريق ادارة المشروع خالص شكرهم وتقديرهم للدكتورة/ بسمة قدمانى مديرة برامج التعاون الدولى بمكتب مؤسسة فورد بالقاهرة والتى ساهمت فى تنفيذ هذا المشروع حيث لم تبخل بأى دعم لأنشطة التطوير وخاصة البحث وتوكيد جودة أنظمة التعليم العالى فى مصر، وقد توج مجهودها بموافقة المركز الرئيسى لمؤسسة فورد بنيويورك على تمويل مقترح مشروع الطرق المؤدية إلى التعليم العالى بمصر الذى قدمه مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث بجامعة القاهرة.

كما نشكر جمعية جيل المستقبل، الشريك الأساسى للمركز لدورها خلال المراحل الأولى لهذا المشروع حيث أن النظام التدريبى الذى وفرته الجمعية فى برنامج "إكتساب المهارات الأساسية لمجال الأعمال" كان من المؤثرات فى تطوير البرامج التدريبية التى تمت تحت مظلة مشروع "الطرق المؤدية إلى التعليم العالى"، كما أن هذه الشراكة مع المنظمات الغير حكومية عكست نموذجا ناجحا لتعاون كل من مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث وجمعية جيل المستقبل وبالتالى فإن إستمرار هذه الشراكة يعتبر دعما لشباب الخريجين الراغبين فى تنمية مهاراتهم البحثية والحصول على فرص عمل أفضل.

كما نشكر أيضا المجلس القومى للمرأة، الشريك الثانى للمشروع، حيث أن نسبة الخريجات من برامج مشروع "الطرق المؤدية إلى التعليم العالى" قد تعدت 50% من اجمالى خريجيه، مما يتوافق مع الأهداف العامة لمؤسسة فورد والمجلس القومى للمرأة. ولاشك أن المرحلة الثانية للمشروع ستشهد مساهمة أكبر من المجلس القومى للمرأة والتى ستتضمن تنفيذ المشروع على المستوى القومى وفى محافظات الجنوب كما اقترح مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث.

كما نشكر جميع الزملاء من أساتذة جامعة القاهرة ومراكزها المتخصصة بكليات التجارة والاداب والاعلام والحقوق والاقتصاد والعلوم السياسية والهندسة، الذين عاونوا المركز فى تنفيذ هذا المشروع على الوجه الاكمل.

وأخيرا نتوجه بخالص الشكر والعرفان لكل العاملين بمركز تطوير الدراسات العليا والبحوث بكلية الهندسة – جامعة القاهرة وأعضاء لجنة تسيير المشروع والمدربين والمشرفين والمحاضرين الذين تم إختيارهم بعناية حتى يتم تنفيذ المشروع بنجاح، كما نتوجه بالشكر والتقدير لكل من ساهم فى تنفيذ أهداف المشروع.

السادة أعضاء لجنة تسيير المشروع

مسلسل	الاسم	الوظيفة	الجهة
1	د. أحمد أبو الوفا محمد	أستاذ ورئيس قسم القانون الدولى العام والوكيل السابق لشئون الدراسات العليا بكلية الحقوق	جامعة القاهرة
2	د. أحمد فرغلى	أستاذ المحاسبة وعميد كلية التجارة	جامعة القاهرة
3	د. بسمة قدمانى	مديرة برامج التعاون الدولى بمكتب مؤسسة فورد بالقاهرة	مؤسسة فورد
4	د. زينب محمود سليم	أستاذ الإحصاء والوكيل السابق لشئون الطلاب بكلية الإقتصاد والعلوم السياسية	جامعة القاهرة
5	د. سامى الشريف	وكيل كلية الإعلام لشئون الطلاب	جامعة القاهرة
6	د. سلوى شعراوى جمعة	أستاذ السياسات العامة بكلية الإقتصاد والعلوم السياسية ومدير سابق لمركز استشارات الإدارة العامة	المجلس القومى للمرأة وجامعة القاهرة
7	د. سيد كاسب	مدير المشروع	جامعة القاهرة
8	د. على عبد الرحمن	رئيس جامعة القاهرة	جامعة القاهرة
9	د. فؤاد خلف	المدير السابق والمستشار الحالى للمشروع ومنسق مشروع هندسة المخاطر TEMPUS	جامعة القاهرة
10	د. كامل على عمران	أستاذ الموارد البشرية والسلوك التنظيمى – قسم إدارة الأعمال والوكيل السابق لشئون الدراسات العليا بكلية التجارة	جامعة القاهرة
11	د. محسن المهدى سعيد	منسق المشروع	جامعة القاهرة
12	أ. محمد فاروق حفيظ	سكرتير عام وعضو مجلس إدارة جمعية جيل المستقبل	جمعية جيل المستقبل
13	د. محمد كمال بديوى	عميد كلية الهندسة ورئيس مجلس إدارة مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث	مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث
14	د. محمد محمد مجاهد	مدير مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث	مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث
15	د. محمود فهمى الكردى	أستاذ الإجتماع والوكيل السابق لشئون الطلاب بكلية الأداب	جامعة القاهرة
16	أ. معتز الألفى	نائب رئيس مجلس إدارة جمعية جيل المستقبل	جمعية جيل المستقبل
17	د. هدى رشاد	أستاذة البحوث ومديرة مركز البحوث الإجتماعية - الجامعة الأمريكية بالقاهرة	المجلس القومى للمرأة

مقدمة الناشر

تعد كلية الهندسة - جامعة القاهرة رائدة فى مجال التعليم والتدريب المستمر، ويمثل مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث فى العلوم الهندسية أحد دعائم المراكز البحثية الموجودة بكلية الهندسة. ولقد تم تأسيس المركز عام 1974 بالتعاون مع منظمتى اليونسكو واليونيدو التابعتين للأمم المتحدة. ومنذ عام 1984 وحتى الآن يعمل المركز كوحدة ذات طابع خاص، لا تهدف إلى الربح، وتقوم بتمويل ذاتى لأنشطتها ضمن خطة جامعة القاهرة التى تهدف إلى تنمية المجتمع والبيئة.

ويقوم المركز بتقديم الإستشارات الفنية فى جميع التخصصات، كما يقوم بإجراء الأبحاث التطبيقية فى المجالات التى تطلبها مؤسسات القطاعين العام والخاص والهيئات الحكومية وإجراء دراسات الجدوى وتقييم الأصول وخطوط الإنتاج للمشروعات ...إلخ. ويقوم بإعداد تصميمات المعدات والنظم والإشراف على تنفيذها. كما أن المركز يقوم أيضاً بعقد دورات تدريبية ضمن برامج متكاملة للتعليم المستمر والتدريب على التكنولوجيات المتقدمة.

أما عن مشروع "الطرق المؤدية إلى التعليم العالى" فهو منحة دولية متعاقد عليها بين جامعة القاهرة ومؤسسة فورد؛ التى تهدف إلى استثمار 280 مليون دولار على مدى عشر سنوات لتطوير العنصر البشرى فى عدد من الدول النامية على مستوى العالم. ويهدف المشروع فى مصر إلى تنمية مهارات حديثى التخرج. ويدير هذا المشروع مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث بكلية الهندسة – جامعة القاهرة طبقا للاتفاقية الموقعة بين جامعة القاهرة ومؤسسة فورد بتاريخ 22 سبتمبر 2002 منحة رقم 1920 - 1020.

ويشارك فى المشروع جمعية جيل المستقبل والمجلس القومى للمرأة وكليات الدراسات الإنسانية والاجتماعية بجامعة القاهرة. ولقد تشكلت لجنة من ممثلى هذه المؤسسات بهدف تسيير المشروع ووضع السياسات العامة له ومتابعة التنفيذ.

وسيرًا على نهج المركز فى نشر العلم والمعرفة للمساهمة فى تنمية المجتمع، تقرر إصدار المقررات التدريبية التى تم تأليفها خصيصا من أجل المشروع وعددها عشرون مقرراً فى كتب بهدف إثراء المكتبات العلمية بمصر.

د. محمد محمد مجاهد
مدير مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث
فى العلوم الهندسية - كلية الهندسة – جامعة القاهرة
إبريل 2005

تقديم إدارة المشروع

إن الهدف الرئيسى من مشروع "الطرق المؤدية إلى التعليم العالى بمصر" هو تدريب حديثى التخرج من الجامعات الراغبين فى تنمية مهاراتهم البحثية وتعظيم فرص حصولهم على منح دولية أو محلية للدراسات العليا والإلتحاق بعمل أفضل.

وفى إطار إعداد وتطوير مقررات تدريبية لتنمية مهارات الخريجين قامت لجنة تسيير المشروع بتحديد المهارات الأساسية اللازمة لخريج الجامعة لسد الفجوة بين احتياجات البحث العلمى والمجتمع وبين إمكانيات الطالب عند التخرج. وهذه المهارات هى: المهارات الفكرية، مهارات الاتصال، المهارات الشخصية والاجتماعية، والمهارات الإدارية والعمل الجماعى؛ بالإضافة إلى بعض المعارف الأخرى الضرورية. ولذا تم التعاقد مع أساتذة متخصصين لإعداد وتدريس مقررات تدريبية تهدف إلى رفع هذه المهارات لخريجى الجامعات من خلال ثلاث برامج رئيسية وهى:

1. تنمية مهارات البحث العلمى
2. تدريب المدربين
3. تنمية المهارات القيادية

وتتعدد الأنشطة والدورات التدريبية التى ينظمها المشروع حتى أصبح لكل نشاط قيمته الخاصة ونذكر منها:

1. إعداد وتطوير مقررات تدريبية لتنمية مهارات الخريجين
2. عقد محاضرات عامة للخريجين والمهتمين
3. إجراء مشروعات تخرُّج

وإيماناً من إدارة المشروع بضرورة نشر العلم والمعرفة فإنه يسعدنا تقديم هذا الإصدار من المادة التدريبية بعد أن تم تطويرها لتوائم احتياجات المتدربين شكلاً ومضموناً. وقد أعدت طبعات متعددة سابقة لهذه المقررات تم مراجعتها وتقييمها فى كل مرة بواسطة المتدربين والمدربين والإدارة، وتم تطويرها طبقاً لمجمل هذه الآراء ووضعها فى صورتها النهائية فى هذا الإصدار. كما حرصت إدارة المشروع على نشر المادة التدريبية فى صورة تلائم ما بذل من جهد أثناء إعدادها وتطويرها.

ودعماً لأهداف المشروع فإنه من المخطط إهداء نسخة كاملة من كافة مطبوعات المشروع العلمية لمكتبات الجامعات المصرية، وذلك لتنمية القدرات المؤسسية للجامعة، وكذلك الجهات المشاركة بالمشروع والمهتمة به، بالإضافة إلى نشر كافة هذه المطبوعات على موقع المشروع www.Pathways-Egypt.com بالشبكة الدولية للمعلومات. ومما هو جدير بالذكر أن عملية التطوير مستمرة من حيث الشكل والمضمون لكل مقرر وكذلك من حيث زيادة عدد المقررات.

ويخطط المشاركون والقائمون على إدارة المشروع لتعميم هذا المشروع على المستوى القومى فى مراحله التالية، وكذلك إستهداف رفع مهارات الطلبة المتميزين بالسنوات النهائية بالجامعات الذين يحتاجون إلى دعم لمساعدتهم على الاندماج السريع فى المجتمع والاستفادة من قدراتهم البحثية والعملية فى التنمية.

وفى الختام نشكر السادة الأساتذة المؤلفين والزملاء الذين ساهموا بجهد دءوب وعمل دائم لا ينقطع حتى ينشر هذا الكتاب ليكون بين أيديكم الآن، ونخص بالذكر أ.د. فؤاد خلف الذى كان له دور أساسى فى وضع الخطوط الأساسية لهذا المشروع، كما نقدر الجهد الدؤوب والاراء السديدة لكل أعضاء لجنة تسيير المشروع.

د. سيد كاسب — **د. محسن المهدى سعيد**

مدير المشروع — **منسق المشروع**

المحـــتويات

تقديم

بسم الله الرحمن الرحيم


الكتابة العلمية

ليست هذه الأوراق كتابًا جامعًا في النحو، أو مختصرًا فيه، وليست كذلك كتابًا شاملاً في الكتابة؛ لأنها تعالج الضروري من قواعدهما، وما يشيع الخطأ فيه.
ومن البدهى أن الكتابة العلمية ينبغي أن تتوافر فيها شروط الصحة اللغوية حتى تعبر عن المقصود بدقة وتوصله بنجاح.

وبصفة عامة، تهدف هذه الأوراق إلى تنمية مهارات الخريج غير المتخصص في اللغة العربية؛ لكتابة بحث علمي، أو مقال بلغة علميَّة صحيحة، من حيث البنية اللغويَّة، وعلامات الترقيم، وعناصر الموضوع.

الأستاذ الدكتور
محمّد حسَن عبدا لعزيز
أستاذ ورئيس قسم علم اللُّغة بكلية دار العلوم
جامعة القاهرة

أولا- جدول تلخيص معالم النحو

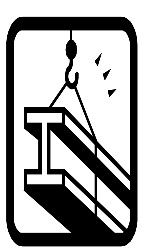
المعرب

الاسم			الفعل		
المرفوع	**المنصوب**	**المجرور**	**المرفوع**	**المنصوب**	**المجزوم**
1- الفاعل	1- اسم إن وأخواتها	1- المسبوق بحرف جر	الفعل المضارع الذي لم يسبقه ناصب ولا جازم	الفعل المضارع الذي سبقه ناصب	الفعل المضارع الذي سبقه جازم
2- نائب الفاعل	2- خبر كان وأخواتها	2- المضاف إليه			
3- المبتدأ	3- المفعول به	3- نعت المجرور			
4- الخبر	4- المفعول المطلق	4- توكيد المجرور			
5- اسم كان وأخواتها	5- المفعول لأجله	5- المعطوف على المجرور			
6- خبر إنّ وأخواتها	6- المفعول معه	6- البدل من المجرور			
7- نعت المرفوع	7- الظرف				
8- توكيد المرفوع	8- الحال				
9- المعطوف على المرفوع	9- التمييز (بعض الأنواع)				
10- البدل من المرفوع	10- المستثنى (بعض الأنواع)				
	11- المنادى (بعض الأنواع)				
	12- نعت المنصوب				
	13- توكيد المنصوب				
	14- المعطوف على المنصوب				
	15- البدل من المنصوب				

المبنى

الاسم	الضمائر- أسماء الإشارة (ما عدا صيغة المثنى)- الأسماء الموصولة (ما عدا صيغة المثنى وأي في بعض الصور) أسماء الاستفهام (ما عدا أي)- أسماء الشرط (ما عدا أي)- بعض الظروف- المركب من الحال والعدد (ما عدا اثني عشر واثنتي عشرة)- أسماء الأفعال- المبهمات المقطوعة عن الإضافة لفظًا - بعض أنواع أخرى.
الفعل	الفعل الماضي- فعل الأمر- الفعل المضارع المتصلة به نون التوكيد، أو نون النسوة.
الحرف	جميع الحروف.

(أ-1) الأسماء المرفوعة



1- الفاعل

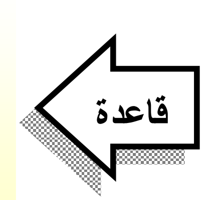
المثال	الإعراب
ظهر الحقُّ.	**الحق**: فاعل مرفوع بالضمة.
سجد **الملائكةُ** لله.	**الملائكة**: فاعل مرفوع بالضمة.
تنازع **الخصمان**.	**الخصمان**: فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى.
يشقى **ذو** الجهل بجهله.	**ذو**: فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة.
زار **السائحون** أهرام الجيزة.	**السائحون**: فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.
زارني **أبوك** أمس.	**أبوك**: فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة.

2- نائب الفاعل

المثال	الإعراب
تُعاد **الرسائلُ** إلى أصحابها.	**الرسائل**: نائب فاعل مرفوع بالضمة.
تُكرم **الأمهاتُ** في عيد الأم.	**الأمهات**: نائب فاعل مرفوع بالضمة.
يُسْتخرج **البترولُ** من سيناء.	**البترول**: نائب فاعل مرفوع بالضمة.
يُدْعَى إلى الحفلِ **الفائزون** بالجوائز.	**الفائزون**: نائب فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.
كُتب **الموضوعان** بدقة ووضوح.	**الموضوعان**: نائب فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى.
عُرِف **أخوك** بالكرم.	**أخوك**: نائب فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة.

3، 4- المبتدأ والخبر

المثال	الإعراب
اللهُ رحيمُ.	**الله**: مبتدأ مرفوع بالضمة. **رحيم**: خبر مرفوع بالضمة.
المؤمناتُ حافظاتٌ للغيب.	**المؤمنات**: مبتدأ مرفوع بالضمة. **حافظات**: خبر مرفوع بالضمة.
الكتابان مفيدان.	**الكتابان**: مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى. **مفيدان**: خبر مرفوع بالألف لأنه مثنى.
المؤمنون حافظون لحدود الله.	**المؤمنون**: مبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم. **حافظون**: خبر مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.



- **يُرفع الخبر إذا كان مفردًا (أي ليس جملة ولا شبه جملة)، ويكون في محلّ رفع إذا كان جملةً أو شبه جملة.**
- **يطابق الخبر المفرد المبتدأ في العدد (إفراد، تثنية، جمع)، وفى النوع (تذكير، تأنيث)، وفى التعيين (تعريف، تنكير).**

الحقُّ واضحٌ.	**واضح**: خبر (مفرد) مرفوع بالضمة.
الكتابُ صفحاتُه بيضاء.	**صفحاته بيضاء**: جملة اسمية فى محل رفع خبر.
الربيعُ تزدهر أشجارُه.	**تزدهر أشجاره**: جملة فعلية فى محل رفع خبر.
الكتابُ فوق الرف.	**فوق الرف**: فوق: ظرف مكان خبر.
الطلاب فى الجامعة.	**فى الجامعة**: جار ومجرور خبر.

انتبه

- **قد يتقدم الخبر على المبتدأ، مثل:**

فيها **كتبٌ** قيمة.	**كتب**: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
ما وراء الخلاف إلا **التفرقُ**.	**التفرقُ**: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

انتبه

- **قد يكون الخبر مصدرًا مؤوّلاً، مثل:**

المروءة **أن تعفو** عن قدرة.	**أن تعفو** عن قدرة: مصدر مؤول خبر.

انتبه

- **قد تلحق لام التوكيد المبتدأ، مثل:**

لَكلمةٌ طيبةٌ خير من صدقة يتبعها أذى.	**لَكلمة**: **اللام** للتوكيد و**كلمة** مبتدأ مرفوع بالضمة.

5- اسم كان أو إحدى أخواتها

• كان **المطرُ** غزيرًا.	**المطر**: اسم كان مرفوع بالضمة.
• أصبح **الطفلان** مريضَيْن.	**الطفلان**: اسم أصبح مرفوع بالألف لأنه مثنى.
• صار **المهندسون** ماهرين.	**المهندسون**: اسم صار مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.
• ليس **أبوك** ذا مال.	**أبوك**: اسم ليس مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة.
• كان حقًا على **شكرُك**.	**شكرُ**: اسم كان مرفوع بالضمة.
• كان عليك **شكرُ** الله.	**شكرُ**: اسم كان مرفوع بالضمة.

6- خبر إن أو إحدى أخواتها

o إن الله **ذو** فضل على الناس.	**ذو** فضل: ذو خبر إن مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة.
o إن اللهَ **غفور** رحيم.	**غفور**: خبر إن مرفوع بالضمة.
o ليت النقاشَ **نافعٌ**.	**نافع**: خبر ليت مرفوع بالضمة.
o إن القطارَيْن مسرعان.	**مسرعان**: خبر إن مرفوع بالألف لأنه مثنى.
o لعل المهندسِين **ماهرون**.	**ماهرون**: خبر لعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.
o إنَّ **علينا** واجبًا.	**علينا**: جار ومجرور خبر مقدم.

E

• **تدخل لام التوكيد على خبر إنَّ، ولا ينبني على دخولها أثر إعرابي، مثل:**

لاحظ

§ إنَّ اللهَ **لغفور** رحيم. **غفور**: خبر إن مرفوع بالضمة.

E

• **إذا اتصل ضمير نصب بإنَّ أو إحدى أخواتها فهو اسمها وما بعده قد يكون خبرها، مثل:**

لاحظ

- إنه كريمٌ - إنك مخلصٌ - إنها ذَكيةٌ - إنهم كرماء... إلخ.

E

- **قد يدخل على إنَّ أو إحدى أخواتها (ما) الزائدة فتكفها عن العمل وتصبح الجملة مبتدأ وخبرا، مثل:**

لاحظ

- إنما **الحياةُ جهادٌ**. — **الحياة**: مبتدأ مرفوع بالضمة. **جهاد**: خبر مرفوع بالضمة.

- **أفعال المقاربة والرجاء والشروع**

?

تعمل هذه الأفعال عمل كان فيُرفع اسمُها، وخبرُها في الغالب جملة فعلية،

- **أفعال المقاربة**
- **أفعال الرجاء**
- **أفعال الشروع**

G

أفعال المقاربة

<u>أفعال المقاربة</u>:

تدل على قرب وقوع الخبر، من أهمها: كاد وأوشك ومضارعهما (يكاد ويوشك).

- كادت **الشمسُ** تشرق. — **الشمس**: اسم كاد مرفوع بالضمة.
- يوشك **الطعامُ** ينفد. — **الطعام**: اسم يوشك مرفوع بالضمة.

A

أفعال الرجاء

<u>أفعال الرجاء</u>:

تدل على رجاء وقوع الخبر، ومن أهمها: عسى وحَرَى.

- عسى **الشدةُ** أن تنفرج. — **الشدة**: اسم عسى مرفوع بالضمة.
- حَرَى **الرخاءُ** أن يعم. — **الرخاء**: اسم حَرَى مرفوع بالضمة.

B

أفعال الشروع

<u>أفعال الشروع</u>:

وتدل على الشروع في الخبر والبدء فيه، ومن أهمها: شرع وأنشأ وأخذ.

- أخذت **الدولة** تتوسع في العُمران. — **الدولة**: اسم أخذ مرفوع بالضمة.

(أ-2) توابع الأسماء المرفوعة

7- نعت المرفوع

المثال	الإعراب
• فيها كتبٌ **قيمةٌ**.	**قيمةٌ**: نعت مرفوع بالضمة الظاهرة.
• فازت الفرقة **المتعاونةُ** بالجائزة.	**المتعاونةُ**: نعت مرفوع بالضمة الظاهرة.
• قد أفلح المؤمنون **العاملون**.	**العاملون**: نعت مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.
• مؤمن **القوىُّ** خير من المؤمن **الضعيف**.	**القويُّ**: نعت مرفوع بالضمة.
• فيه آيات **بيناتٌ**.	**بيناتٌ**: نعت مرفوع بالضمة.

8- العطف على المرفوع

المثال	الإعراب
ü ظهر الحقُّ **والعدلُ**.	**العدل**: معطوف على الحق مرفوع بالضمة الظاهرة.
ü دخل الطلابُ ثم **المدرسون**.	**المدرسون**: معطوف على الطلاب مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.

9- التوكيد

المثال	الإعراب
• الطلابُ **كلُّهم** ناجحون.	**كل**: توكيد مرفوع بالضمة، و**هم** مضاف إليه.
نجحت الطالبتان **كلتاهما**.	**كلتا**: توكيد مرفوع بالألف لأنه مثنى، و**هما** مضاف إليه.
• فازت الفرقةُ **نفسُها** بالجائزة.	**نفس**: توكيد مرفوع بالضمة، **وها** مضاف إليه.

10- البدل

المثال	الإعراب
ü هذا **الرأيُ** سديد.	الرأي: بدل مرفوع بالضمة.
ü زار الرئيسُ **مبارك** لندن.	مبارك: بدل مرفوع بالضمة.
ü زارني طالبان: **طالبٌ** مجتهد **وطالبٌ** كسول.	طالبٌ: بدل مرفوع بالضمة.
ü شكرني الحاضرون: **الصديقُ والعدوُّ**.	الصديقُ: بدل مرفوع بالضمة.

P

(ب-1) الأسماء المنصوبة

الأسماء المنصوبة

1- خبر كان أو إحدى أخواتها

المثال	الإعراب
ü كان الكتابُ **مفيدًا**.	**مفيدًا**: خبر كان منصوب بالفتحة.
ü ليس الظلمُ **بمقبولٍ**.	**بمقبول**: خبر ليس مجرور لفظًا منصوب تقديرًا بعد حرف جر زائد والتقدير مقبولاً.
ü صار الطلابُ **مجتهدين**.	**مجتهدين**: خبر صار منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم.
ü كانت الطالباتُ **مجتهداتٍ**.	**مجتهدات**: خبر كان منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنَث سالم.

2- اسم إن أو إحدى أخواتها

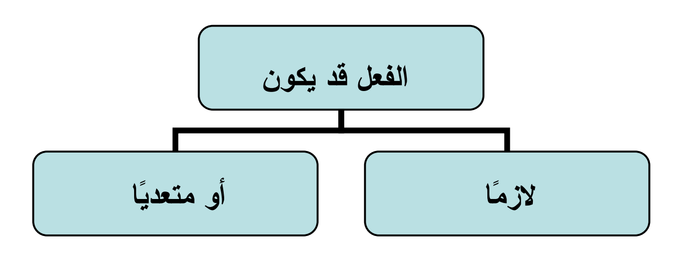
المثال	الإعراب
ü إن **أخاك** كريم.	**أخاك**: اسم إن منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة والكاف مضاف إليه.
ü إن لنا **جيشًا** قويًا.	**جيشًا**: اسم إن منصوب بالفتحة.
ü إن في المكتبة **كتبًا** نافعةً.	**كتبًا**: اسم إن منصوب بالفتحة.
ü كأنَّ **الطالباتِ** عالماتٌ.	**الطالبات**: اسم كأن منصوب بالكسرةِ لأنه جمع مؤنث سالم.
ü ليت **اللاعبين** يحققون الهدف.	**اللاعبين**: اسم ليت منصوب بالياء، لأنه جمع مذكر سالم.

3- المفعول به

المثال	الإعراب
ü لا تقهرِ **اليتيمَ** ولا تنهر **السائلَ**.	**اليتيم**: مفعول به منصوب بالفتحة. **والسائل**: مفعول به منصوب بالفتحة.
ü شاهدت **المبارياتِ** النهائية.	**المباريات**: مفعول به منصوب بالكسرة، لأنه جمع مؤنث سالم.
ü منح اللهُ **الإنسانَ عقلاً**.	**الإنسانَ**: مفعول به أول منصوب بالفتحة. **عقلاً**: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
ü جعل لكم **الأرضَ فراشًا**.	**الأرض**: مفعول به أول منصوب بالفتحة. **فراشًا**: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

"

أنواع الفعل



1- الفعل اللازم: هو الذي لا يحتاج إلى مفعول به، ويكتفي بالفاعل ولا ينصب المفعول به بنفسه، وقد يصل إليه بحرف الجر.

- **غَضِب** الصديقُ.
- **مَرِض** العاملُ.
- **ابيضَّ** الشعرُ.
- **انتصر الجيشُ.**
- **جلس الطالبُ على المقعد.**
- **خرج الطلابُ إلى الحديقة.**

2- الفعل المتعدى: هو الذي ينصب المفعول به بنفسه أي يحتاج إليه ولا يكتفى بمرفوعه، وهو أنواع:

أ- ما ينصب مفعولاً واحدًا، مثل:	قرأ الطالبُ الرسالةَ.
ب- ما ينصب مفعولَيْن أصلهما المبتدأ والخبر (ظن وأخواتها)، مثل:	ظننتُ المؤمنَ مصابًا.
ج- ما ينصب مفعولَيْن ليس أصلهما المبتدأ والخبر، مثل: أعطى، وسأل، ومنح، ومنع، مثل:	أعطى القاضي الرجلَ حقَّه. سألت اللهَ العافيةَ.
د- ما ينصب ثلاثة مفاعيل، مثل: أعلم وأرى، مثل:	أعلمتُ المدعىَ الحقَّ مطلوبًا.

! **ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر**
"ظن وأخواتها"

ما ينصب مفعولين

وهى مجموعة كبيرة منها:

1- ما يدل على الشك أو الرُّجحان، مثل: ظن، وحسِب، وخال، وزعم.

2- وما يدل على التحقق أو اليقين، مثل: رأى، وعلِم، ووجَد.

وقد تتبادل بعض أفعال المجموعتين السابقتين معناهما، فتدل (ظن) مثلاً على اليقين، و(رأى وعلم) على الظن والشك. والحَكَم هو السياق.

3- ما يدل على التحويل، مثل: جَعل، واتَّخذ، وصَيَّر.

<u>ومن أمثلة المجموعة الأولى:</u>

- أظن **الجوَّ حارًا**. — **الجو**: مفعول به أول منصوب بالفتحة. **وحارًا**: مفعول به ثان منصوب بالفتحة.
- أحسَب **الفوز مؤكَّدًا**. — **الفوز**: مفعول به أول منصوب بالفتحة. **ومؤكدًا**: مفعول به ثان منصوب بالفتحة.
- يخال الطفلُ **الكذبَ منجيًا**. — **الكذب**: مفعول به أول منصوب بالفتحة. **ومنجيًا**: مفعول به ثان منصوب بالفتحة.

<u>ومن أمثلة المجموعة الثانية:</u>

- رأى **العلمَ نافعًا**. — **العلمَ**: مفعول به أول منصوب بالفتحة. **ونافعًا**: مفعول به ثان منصوب بالفتحة.
- وعلِم **الصدقَ منجيًا**. — **الصدقَ**: مفعول به أول منصوب بالفتحة. **ومنجيًا**: مفعول به ثان منصوب بالفتحة.
- وجدَ **الصديقَ مخلصًا**. — **الصديقَ**: مفعول به أول منصوب بالفتحة. **ومخلصًا**: مفعول به ثان منصوب بالفتحة.

ومن أمثلة المجموعة الثالثة:

§ اتخذ **الكتابَ مرجعًا**.
الكتاب: مفعول به أول منصوب بالفتحة.
ومرجعًا: مفعول به ثان منصوب بالفتحة.

§ وجعل **الصعبَ سهلاً**.
الصعب: مفعول به أول منصوب بالفتحة.
وسهلاً: مفعول به ثان منصوب بالفتحة.

§ وصيَّر **الطين تمثالاً**.
الطين: مفعول به أول منصوب بالفتحة.
وتمثالاً: مفعول به ثان منصوب بالفتحة.

C

انتبه جيدًا

قد يسد المصدر المؤول "بأن" مسد مفعولَيْ ظن وأخواتها، مثل:

ü ظن **أَنَّ الأمرَ سهلٌ**.
المصدر المؤول من أن واسمها وخبرها سد مسد مفعولَيْ ظن.

C

انتبه جيدًا

تتصرف الأفعال السابقة، وتعمل عمل ماضيها، مثل:

ü **يظن** الفجرَ طالعًا.
ü **يتخذ** الصدقَ مبدأً.

4- المفعول المطلق

- أسرع القطارُ **إسراعًا**.
إسراعًا: مفعول مطلق منصوب بالفتحة.
- اصبِرْ **صبرًا** جميلاً.
صبرًا: مفعول مطلق.
- زرت القاهرة **زيارةً** واحدة.
زيارةً: مفعول مطلق.

5- المفعول لأجله

- نصلي لله **شكرًا**.
- وندعو اللهَ **خوفًا وطمعًا**.

6- المفعول فيه (ظرف الزمان والمكان)

- يذهب إلى عمله **صباحًا**.
- قضينا في النزهة **ساعتين**.
- زرته **قبلَ** الظهر.
- نام **تحتَ** الشجرة.
- ضع الكتاب **فوقَ** المائدة.
- وقف **أمامَ** الأهرام مبهورًا.

7- الحال

المثال	الإعراب
ü أقبل علينا الأستاذُ **سعيدًا**.	**سعيدًا**: حال منصوب بالفتحة الظاهرة.
ü عادت الطالبات من الرحلة **فَرِحات**.	**فرحات**: حال منصوب بالكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
ü رجِع إلَى بيته **غضبانَ**.	**غضبانَ**: حال منصوب بالفتحة.
ü وقفوا أمام الأهرام **مبهورين**.	**مبهورين**: حال منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
ü صلى المؤمنان **خاشعَيْن**.	**خاشعين**: حال منصوب بالياء؛ لأنه مثنى.



الإجابة داخل هذا الظرف

هل تعرف الفرق بين الحال والنعت؟

- **الحال**: نكرة، منصوب، وصاحبه معرفة.
- **النعت**: يطابق منعوته في التعريف والتنكير والإعراب.

مثـــــــــــــــال

المثال	الإعراب
ü عاد الجيش **منتصرًا**.	**منتصرًا**: حال منصوب، وهو نكرة، وموصوفه أو صاحبه (الجيش) معرفة.
ü عاد الجيشُ **المنتصرُ**.	**المنتصر**: نعت مرفوع، وهو معرفة، وموصوفه (الجيش) معرفة.
ü عاد جيشٌ **منتصرٌ**.	**منتصر**: نعت مرفوع، وهو نكرة، وموصوفه (جيش) وهو نكرة.

8- التمييز

المثال	الإعراب
ü اشتريت مترًا **حريرًا**.	**حريرًا**: تمييز منصوب بالفتحة.
ü رأيت أَحَدَ عشر **رجلاً**.	**رجلاً**: تمييز منصوب بالفتحة.
ü طابت الحديقةُ **هواءً**.	**هواءً**: تمييز منصوب بالفتحة.
ü كان أكرمَنا **يدًا** وأصدقَنا **قولاً**.	**يدًا وقولاً**: تمييز منصوب بالفتحة.

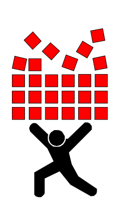
9- المستثنى

(9-1) بإلا

ü قرأت الكتاب إلا **فَصْلاً**.	**فصلاً**: مستثنى منصوب؛ لأن الكلام **تام** (المستثنى منه موجود) **موجب** (مثبت).
ü لم يزرْني أحدٌ إلا **الطبيبَ**.	**الطبيبُ**: مستثنى منصوب بالفتحة أو بدل مرفوع بالضمة؛ لأن الكلام تام منفى.
ü ما العقادُ إلا **شاعرٌ**.	**شاعر**: خبر مرفوع بالضمة؛ لأن الكلام **ناقص** (المستثنى منه غير موجود) **ومنفى**. وفى هذه الحالة يعرب بحسب موقعه فى الجملة.
ü ما يجحد بآيات الله إلا **الظالمون**.	**الظالمون**: فاعل مرفوع بالواو.
ü ما نهض بالأمر إلا **ذو العزيمة**.	**ذو**: فاعل مرفوع بالواو.
ü ما رأيت منه إلا **الخيرَ**.	**الخير**: مفعول به منصوب بالفتحة.
ü ما حكَم إلا **بالعدل**.	**بالعدلِ**: جار ومجرور متعلق بحكم.
ü لم يفلحْ إلا **المؤمنون**.	**المؤمنون**: فاعل مرفوع بالواو.

(9-2) بغير وسوى

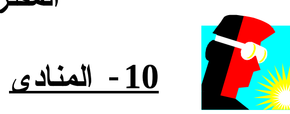
• قرأت الكتاب **غيرَ** صفحة.	**غيرَ**: منصوب على الاستثناء، وصفحة مضاف إليه.
• قرأتُ الكتاب **سوى** صفحة.	**سوى**: منصوب على الاستثناء، وصفحة مضاف إليه (الكلام تام موجب).
• ما زارني أحدٌ **غيرُ** الطبيب.	**غيرَ**: منصوب على الاستثناء، أو مرفوع على البدلية، والطبيب مضاف إليه.
• ما زارني أحدٌ **سوى** الطبيبِ.	**سوى**: منصوب تقديرًا على الاستثناء، أو مرفوع تقديرًا على البدلية، والطبيب مضاف إليه. (الكلام تام منفى).
• ما زارني **غيرُ** الطبيبِ.	**غيرُ**: فاعل مرفوع بالضمة.
• ما زارني **سوى** الطبيب.	**سوى**: فاعل مرفوع بضمة مقدرة (الكلام ناقص منفى).



(3-9) بعدا، وخلا، وحاشا

عدا و

ü قرأت الكتاب عدا، ماعدا **صفحةً**.	**صفحة**: مفعول به منصوب بالفتحة.
ü كتب الرسالة خلا، ماخلا **صفحتين**.	**صفحتين**: مفعول به منصوب بالياء.
ü أحب الحيوانات حاشا، ما حاشا **المفترسةَ**.	**المفترسة**: مفعول به منصوب بالفتحة.



10- المنادى

· **يُبنى المنادى إذا كان علمًا مفردًا** (أي ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف).

ü يا **محمدُ** توكل على الله. — منادى مبنى على الضم.

· **ويُنصب إذا كان مضافًا:**

ü يا **سميعَ الدعاءِ**، اغفرْ لي ذنبي.

· **أو شبيهًا بالمضاف:**

ü يا **رءوفًا بالعباد**، اغفر لي ذنبي.

· **أو نكرة غير مقصودة:**

ü يا **ظالمًا** تذكر قدرة الله.

& &

(ب-2) توابع الأسماء المنصوبة

11- النعت

إن المؤمن **القويَّ** خير من المؤمن الضعيف.	**القويَّ**: نعت منصوب بالفتحة.
إن المؤمنين **الصابرين** لهم الجنة.	**الصابرين**: نعت منصوب بالياء.
إن المؤمنات **القانتاتِ** لهن الجنة.	**القانتاتِ**: نعت منصوب بالكسرة.

12- العطف

استقبلْنا الأساتذةَ **والطلابَ**.	**الطلابَ**: معطوف منصوب بالفتحة.
استقبلْنا الأساتذةَ **ثم الطلابَ**.	**الطلابَ**: معطوف منصوب بالفتحة.

13- التوكيد

قرأت الكتاب **كلَّه**.	**كلَّ**: توكيد منصوب بالفتحة، **والهاء** مضاف إليه.
كتبت القصة **كلها**.	**كلَّ**: توكيد منصوب بالفتحة و(**ها**) مضاف إليه.
أكرمت الحاضرَيْن **كليْهما**.	
أكبرت الحاضرين **جميعَهم**.	

14- البدل

- إن هذا **الرأيَ** سديد.
- شاهدت أميرة الغناء العربي **أمَّ كلثوم**.

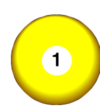
15- اسم لا النافية للجنس

تفيد (لا) نفى الخبر عن جميع أفراد الجنس. مثل:

لا **سرورَ** دائمٌ ولا حزن.	**سرور**: اسم لا مبنى على الفتح، **دائم**: خبرها مرفوع بالضمة.
هذا كلام اللهِ لا **ريبَ**.	**ريب**: اسم لا مبنى على الفتح، وخبرها مقدر (فيه).
لا **مقصرًا** في واجبه محبوبٌ.	**مقصرًا**: اسم لا منصوب بالفتحة.
لا **صانعَ** معروفٍ مذمومٌ.	**صانع**: اسم لا منصوب بالفتحة.

& &

(ج-1) الأسماء المجرورة



1- بحروف الجر، وهي:

مِن، إلى، في، عن، علـــى، اللام، الباء، الكاف، التاء، حتـــى، مُذ، مُنذ، رُبَّ.

المثال	الإعراب
خرج من **البيتِ** إلـى **الكليةِ**.	**البيت**: اسم مجـرور بالكـسرة، **الكليــة**: اسـم مجرور بالكسرة.
الكتابُ على **المنضدةِ**.	**المنضدة**: اسم مجرور بالكسرة.
القصر في **الحديقةِ**.	**الحديقة**: اسم مجرور بالكسرة.
وا**للهِ** لأكرمنَّك.	**الله**: اسم مجرور بالكسرة.

ومن بين هذه الحروف ما يُسمى حرفَ الجر الزائد، وهو حرف يجر اللفظ ولا يغير وظيفته (أي إعرابه)، وإذا حذف لا يتغير المعنى الأساسي للجملة.

لاحظ الفرق بين المجموعة أ، وب:

المثال	الإعراب
(أ) ما خرج **أحدٌ**.	**أحدٌ**: فاعل مرفوع بالضمة.
ما خرج من **أحدٍ**.	**أحد**: اسم مجرور بالكسرة، فاعل مرفوع بـضمة مقدرة.
(ب) لستُ **ظالمًا**.	**ظالمًا**: خبر ليس منصوب بالفتحة.
لست **بظالم**.	**بظـالمٍ**: اسم مجرور بالكسرة، خبر ليس منصوب بفتحة مقدرة.

مِن الزائدة

- **يُشترط لزيادتها أن يسبقها (نفى أو نهى أو استفهام) أو شرط، وأن يكون المجرور بها نكرة.**

المثال	الإعراب
ما جاءنا من **رسولٍ**.	**رسول**: اسم مجرور بالكسرة، فاعل مرفوع بـضمة مقدرة.
ماذا قدمت من **خيرٍ**؟	**خير**: اسم مجرور بالكسرة، مفعول بـه منـصوب بالفتحة المقدرة.

- ما في الكلية من **طالب**. — **طالب**: اسم مجرور بالكسرة، مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة.
- ما كان لديه من **شر**. — **شر**: اسم مجرور بالكسرة، اسم كان مرفوع بضمة مقدرة.

الباء الزائدة

- ليس **بغائبٍ**. — **غائب**: اسم مجرور بالكسرة، خبر ليس منصوب بفتحة مقدرة.
- ما اللهُ **بظالمٍ** لعباده. — **ظالم**: مجرور بالكسرة، خبر ما منصوب بفتحة مقدرة.

2

2- الأسماء المجرورة بالإضافة، مثل:

- كتابُ **النحوِ**. — كتاب: مضاف، **والنحوِ**: مضاف إليه مجرور.
- شجرةُ **التفاحِ**. — شجرة: مضاف، **والتفاحِ**: مضاف إليه مجرور.
- كليةُ **الهندسةِ**. — كلية: مضاف، **والهندسةِ**: مضاف إليه مجرور.
- نورُ **الحقِّ**. — نور: مضاف، **والحقِّ**: مضاف إليه مجرور.

& &

(ج-2) توابع الأسماء المجرورة

3- النعت

- نهتم بصناعة المنسوجات **القطنيةِ**.
- تجهز في مصانعَ **صغيرةٍ**.
- يمتاز الذهب بخواصَّ **كثيرةٍ**.

4- العطف

- سافرنا إلى القاهرة **فالإسكندريةِ**.
- التاجر الأمين مع النبيين **والصدِّيقين**.

5- التوكيد

وُزِّعت الجوائزُ على الطلاب **جميعِهم**.	**جميعهم**: توكيد مجرور بالكسرة، و(**هم**) مضاف إليه.
شككت في كلام الشاهدَيْن **كليهما**.	**كليهما**: توكيد مجرور بالياء، و(**هما**) مضاف إليه.

6- البدل

- هل أتاك حديث الجنود: **فرعونَ وثمود**.
- فُتحتْ مصرُ في عهد الخليفةِ **عمرَ** بن الخطاب.

& &

G

(د) إعراب الفعل المضارع

الحالة الأولى

1. يُرفع الفعل المضارع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم.

- **يرفعُ** الله أهل العلم درجات. — **يرفعُ**: فعل مضارع مرفوع بالضمة.
- الله بصير بما **تعملون**. — **تعملون**: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
- أنتِ **تؤدين** الواجب. — **تؤدين**: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
- أنتما **تحفظان** العهد. — **تحفظان**: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

* تعلَّم

الأفعال الخمسة هي: (يفعلان، وتفعلان، ويفعلون، وتفعلون، وتفعلين، وما على وزنها).

A

الحالة الثانية

2. يُنصب الفعل المضارع إذا سبقه ناصب من النواصب الآتية:

(أَنْ، ولن، وكي، ولام التعليل).

- سرني أن **تدعوَ** لي بالخير. — **تدعوَ**: فعل مضارع منصوب بالفتحة.
- لن أقصِّرَ في طلب العلم. — **أقصِّرَ**: فعل مضارع منصوب بالفتحة.
- خرجوا إلى الحدائق **ليحتفلوا** بالعيد. — **يحتفلوا**: فعل مضارع منصوب بحذف النون.
- عكفا في المسجد كي **يطلبا** المغفرة. — **يطلبا**: فعل مضارع منصوب بحذف النون.

B

3. يُجزم الفعل المضارع إذا سبقه جازم من الجوازم الآتية:
(لم، ولمّا، ولا الناهية، ولام الأمر)

الحالة الثالثة

v لم **يؤمنوا**، فكيف يُغفر لهم!	**يؤمنوا**: فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
v لمَّا **يحضرْ** بعدُ.	**يحضرْ**: فعل مضارع مجزوم بالسكون.
v لا **تؤخروا** عمل اليوم إلى الغد.	**تؤخروا**: فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
v لا **تنسَ** ذكر اللهِ.	**تنس**: فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
v (**لينفقْ** ذو سعة من سعته).	**ينفقْ**: فعل مضارع مجزوم بالسكون.

I

4. ويُجزم المضارع إذا سبقه أداة من أدوات الجزم التي تجزم فعلين،
ومنها أدوات الشرط الآتية:
(إنْ، ومَن، وما، ومهما، ومتى)

الحالة الرابعة

v مَن **يَكثرْ** كلامه **يَكثرْ** سقطه.	**يكثرْ**: فعل مضارع مجزوم بالسكون، فعل الشرط. **يكثرْ**: فعل مضارع مجزوم بالسكون، جواب الشرط.
v إنْ **تُتقنْ** العمل **يضاعفْ** لك الأجر.	**تتقنْ**: فعل مضارع مجزوم بالسكون، فعل الشرط. **يضاعفْ**: فعل مضارع مجزوم بالسكون، فعل الجواب.
v متى **يأتِ** الربيع **تتفتح** الأزهار.	**يأت**: فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة، فعل الشرط. **تتفتحْ**: فعل مضارع مجزوم بالسكون، فعل الجواب.
v ما **تفعلوا** من خير **يوفَّ** إليكم.	**تفعلوا**: فعل مضارع مجزوم بحذف النون، فعل الشرط. **يوفّ**: فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة، فعل الجواب.

& &



انتبه لهذه المعلومة

اسم الفعل هو: ماناب عن الفعل معنًى واستعمالا،ولا يقبل علاماته.وهو يدل على المبالغة أكثر من الفعل الذي هو بمعناه. وهو ثلاثة أنواع:

1- ما سُمي به الأمر، وهو أكثرها استعمالا. ومن أمثلته:

اسم الفعل	معناه
صَهْ	اسكت
مَهْ	كُفَّ عمَّا أنت فيه
آمين	استجب
هيَّا	أسرع
هَلُمَّ	أقبل
رُوَيد	أَمْهل
بَلْه	اترك

اسم الفعل	معناه
عليك	الزم
إليك عني	تَنَحَّ
مكانك	اثبت
أمامك	تقدَّم
وراءك	تأخَّر
دونك	خُذْ
حَذارِ	احذر

2- ما سُمِّي به الماضي:

هيهات، بمعنى: بَعُد .... هَيهات تحقيق كل الآمال.

شَتَّان، بمعنى: افترق .... شتان ما بين النجاح والإخفاق.

سَرْعان، بمعنى: أَسْرَعَ .... سَرْعان ما تنفرج الأزمة.

3- ما سُمِّي به المضارع:

(وَيْ، واهًا)، بمعنى: أَعْجَبُ.

(أَوَّه، أوَّاه)، بمعنى: أتوجَّع.

أُفٍّ، بمعنى: أتضجَّر.

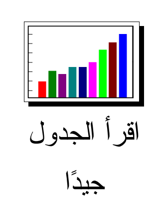
تأمَّل في الأمثلة الآتية:

- (فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما) – إليك الكتاب. – هَلُمَّ إلى الخير. – مكانكَ لا تتحرك.

- شتان الأمران. –(عليكم أنفسكم لا يضركم من ضلَّ إذا اهتديتم). – وَي منك ومن أفعالك. – دونك الكتاب. –حذار من الكسل. – هيَّا نلعب. – أمامك العدو، وخلفك البحر.

&

ثانيًا- جدول علامات الإعراب والبناء



اقرأ الجدول جيدًا

علامات الإعراب

الحالة	العلامة	في الأسماء	في الأفعال
رفع	الضمة	●الاسم المفرد ●جمع التكسير ●جمع المؤنث السالم	v المضارع من غير الأفعال الخمسة
	الألف	المثنى	- -
	الواو	●الأسماء الخمسة ●جمع المذكر السالم	- -
	ثبوت النون	- -	v المضارع من الأفعال الخمسة
نصب	الفتحة	●الاسم المفرد ●جمع التكسير	v المضارع من غير الأفعال الخمسة
	الكسرة	جمع المؤنث السالم	- -
	الألف	الأسماء الخمسة	- -
	الياء	●المثنى ●جمع المذكر السالم	- -
	حذف النون	- -	v المضارع من الأفعال الخمسة
جر	الكسرة	●الاسم المفرد المصروف ●جمع التكسير المصروف ●جمع المؤنث السالم	- -
	الفتحة	الممنوع من الصرف	
	الياء	●الأسماء الخمسة ●المثنى ●جمع المذكر السالم	

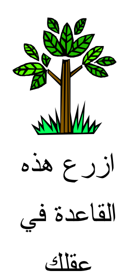
الجزم	السكون	- -	v المضارع الصحيح الآخر من غير الأفعال الخمسة
	حذف حرف العلة		v المضارع المعتل الآخر من غير الأفعال الخمسة
	حذف النون		v المضارع من الأفعال الخمسة

علامات البناء

الضمة، **والفتحة**، **والسكون**، وكل من هذه الثلاث تدخل الاسمَ، والفعلَ، والحرفَ، **والكسرةُ** تدخل الاسمَ والحرفَ ولا تدخل الفعلَ.

& &

ما يُعرب بعلامات الإعراب الفرعية في الأسماء



ازرع هذه القاعدة في عقلك

أ- الأسماء الممنوعة من الصرف:

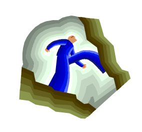
1- إذا كان علمًا منتهيًا بألف ونون زائدتين، مثل: عثمان، ورمضان.

2- إذا كان علمًا مؤنثًا معنويًا، مثل: سعاد، وزينب، أو لفظيًا، مثل: فاطمة، وحمزة.

3- إذا كان علمًا أعجميًا (غير عربي)، مثل: يوسف، وإبراهيم، وجورج.

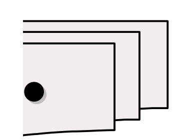
4- إذا كان علمًا مركبًا تركيبًا مزجيًا، مثل: بعلبك، وبورسعيد.

5- إذا كان علمًا على وزن الفعل، مثل: يزيد، ويشــكر، وأحمد، وأشرف.



1- إذا كان وصفًا على وزن أَفْعل، مثل: آكد، وأفضل، وأكثر.

2- إذا كان وصفًا منتهيًا بألف ونون زائدتين، مثل: عطشان، وغضبان.



1- إذا كان الاسم مجموعًا جمع تكسير بعد ألف تكسيره حرفان أو أكثر أوسطُهما ساكن، مثل: مساجد، شوارع، محالّ، مصابيح، تماثيل.

2- الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة، مثل: حُبلَى، وذِكرَى، وبُشرَى.

3- الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة، مثل: صحراء، زعماء، وزراء.



قاعدة

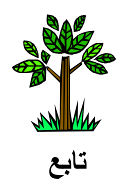


إعراب الممنوع من الصرف

ü يُرفع

ü يجر الم
مضا

- زينت المدينة **بمصابيحَ** تضاء ليلاً.　　**مصابيح**: اسم مجرور بالفتحة.
- أدى عمله بطريقة **أفضلَ** من غيره.　　**أفضل**: نعت مجرور بالفتحة.
- سلمت على **فاطمةَ** ويوسفَ.　　**فاطمة**: اسم مجرور بالفتحة.
- لا تمنع الماء عن **عطشانَ**.　　**عطشان**: اسم مجرور بالفتحة.



تابع

- زينت الميادين **بتماثيلِ** الأدباء والعلماء.　　**تماثيلِ**: اسم مجرور بالكسرة.

- زينت المدينة **بالمصابيحِ** الزرقاء. — **المصابيحِ**: اسم مجرور بالكسرة.
- قام **بأفضلِ** الأعمال. — **أفضلِ**: اسم مجرور بالكسرة.

ب- الأسماء الخمسة

قاعدة

وهي : أبوك، وأخوك، وحموك، وفوك، وذو (بمعنى صاحب).

?

إعراب الأسماء الخمسة

- وهي ترفع بالواو، وتنصب بالألف، وتجر بالياء. بشروط:

1- أن تكون مفردة، فإذا ثُنِّيَتْ أعربت إعراب المثنى، نحو:

- كان **أخواه** غنيَّيْن — **أخواه**: فاعل مرفوع بالألف؛ لأنه مثنى، **والهاء**: مضاف إليه.

- وإذا جُمعت أعربت بالحركات الظاهرة.

- اجتمع مجلس **الآباء** أمس. — **الآباء**: مضاف إليه مجرور بالكسرة لأن جمع أب جمع تكسير.

2- أن تكون مضافة؛ فإذا لم تضف أُعربت بالحركات الظاهرة.

- إنَّ لعلى **أبًا شيخًا** كبيرًا. — **أبًا**: اسم إن منصوب بالفتحة، **وشيخًا**: نعت منصوب بالفتحة.
- لك **أخٌ كريم**. — **أخ**: مبتدأ مرفوع بالضمة، **وكريم**: نعت مرفوع بالضمة.

3- أن تُضاف لغير ياء المتكلم؛ فإن أُضيفت إلى ياء المتكلم أُعربت بالحركات المقدرة على ما قبل ياء المتكلم.

- **أخي** كريم. — **أخي**: مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة.
- إنَّ **أخي** كريم. — **أخي**: اسم إن منصوب بفتحة مقدرة.
- أقتدي **بأبي**. — **أبي**: اسم مجرور بكسرة مقدرة.

- **ومن الأمثلة التي تحققت فيها الشروط:**

- **على مبارك أبو التعليم في مصر.** — **أبو التعليم**: أبو: خبر مرفوع بالواو، **والتعليم**: مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- **نظِّفْ فاك قبلَ الأكل وبعده.** — **فاك**: **فا**: مفعول به منصوب بالألف **والكاف**: مضاف إليه.

ü اعتنِ **بأخيك**.	**أخيك**: **أخي**: مجرور بالياء، **والكاف**: مضاف إليه.
ü **ذو المروءة** محبوب.	**ذو المروءة**: ذو: مبتدأ مرفوع بالواو، **والمروءة**: مضاف إليه مجرور بالكسرة.
ü أكرم **ذا المروءَةِ**.	**ذا**: مفعول به منصوب بالألف، **والمروءة**: مضاف إليه مجرور بالكسرة.
ü نقتدي **بذي المروءة**.	**ذي**: اسم مجرور بالياء، **والمروءة**: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ملحوظات هامة:

خُذ

v **إذا ثُنِّيت (ذا) أُعربت إعرابَ المثنى، مثل:**

ü هذان الطبيبان **ذوا مروءة**.	**ذوا**: خبر مرفوع بالألف، **ومروءة**: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

v **وإذا جُمعت جمعَ مذكر سالمًا أعربت إعرابَ جمع المذكر السالم، مثل:**

ü **ذوو المروءة** محبوبون.	**ذوو**: مبتدأ مرفوع بالواو، **والمروءة**: مضاف إليه مجرور بالكسرة.
ü إنَّ **ذوى المروءة** محبوبون.	**ذوى**: اسم إنَّ منصوب بالياء، **والمروءة**: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

v **وإذا جُمعت جمعَ مؤنث سالمًا أُعربت إعرابَ جمع المؤنث السالم، مثل:**

ü **ذواتُ العفافِ** محبوبات.	**ذوات**: مبتدأ مرفوع بالضمة، **والعفاف**: مضاف إليه مجرور بالكسرة.
ü إنَّ **ذواتِ العفافِ** محبوباتِ.	**ذوات**: اسم منصوب بالكسرة، **والعفاف**: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ج- جمع المذكر السالم

قاعدة

يُرفع جمع المذكر السالم بالواو، ويُنصب ويُجر بالياء.

?

إعراب جمع المذكر السالم

v استمتع **المشاهدون** بالمباراة.	**المشاهدون**: فاعل مرفوع بالواو.
v ليت **الزائرين** لحديقة الحيوان يحافظون على البيئة.	**الزائرين**: اسم ليت منصوب بالياء.

v يَرضى اللهُ عن **المؤمنين** المخلصين.	**المؤمنين**: مجرور بعن وعلامة جره الياء.

v **يُعرب إعرابَ جمع المذكر السالم (أولو: بمعنى صاحب، وسُنون: جمع سنة).**

*

تعلَّم

v (إنما يتذكر **أولو** الألباب).	**أولو**: فاعل مرفوع بالواو.
v (إن في ذلك لعبرة **لأولى** الأبصار).	**أولى**: اسم مجرور باللام وعلامة جره الياء.
v مرت على وفاته **سنون** طويلة.	**سنون**: فاعل مرفوع بالواو.
v لا أعلم عدد **السنين** التي مرت على وفاته.	**السنين**: مضاف إليه مجرور بالياء.

قاعدة

?

د- المثنى

يُرفع المثنى بالألف، ويُنصب ويُجر بالياء.مثل:

إعراب المثنى

ü زارني **صديقان** قديمان.	**صديقان**: فاعل مرفوع بالواو.
ü أكرمت **الضيفَيْن** العربيَّيْن.	**الضيفين**: مفعول به منصوب بالياء.
ü سعدت **بزائرَيْن** عربيَّيْن.	**زائرين**: اسم مجرور بالياء، وعلامة جره الياء.

*

تعلَّم

v **يُعرب إعراب المثنى (كلاهما، وكلتاهما) في الأمثلة الآتية، وأشباهها:**

ü زارني الصديقان **كلاهما**.	**كلاهما**: توكيد مرفوع بالألف، **وهما**: مضاف إليه.
ü وأكرمت الصديقَيْن **كليهما**.	**كليهما**: توكيد منصوب بالياء، **وهما**: مضاف إليه.
ü وزارتني الطالبتان **كلتاهما**.	**كلتاهما**: توكيد مرفوع بالألف، **وهما**: مضاف إليه.
ü وأكرمت الطالبتَيْن كلتَيْهما.	**كلتيهما**: توكيد منصوب بالياء، **وهما**: مضاف إليه.

- استعنت بالعاملَيْن **كليْهما**. — **كليهما**: توكيد مجرور بالياء، **وهما**: مضاف إليه.
- استعنت بالعاملتَيْن **كلتَيْهما** — **كلتيهما**: توكيد مجرور بالياء، **وهما**: مضاف إليه

قاعدة

?

هـ- جمع المؤنث السالم

يُرفع جمع المؤنث السالم بالضمة ويُنصب بالكسرة ويُجر بالكسرة.

إعراب جمع المؤنث السالم

- **المؤمناتُ** الصالحات يَغضُضْنَ أبصارهن. — **المؤمناتُ**: مبتدأ مرفوع بالضمة.
- كرمت الجامعة **الطالباتِ** المثالياتِ. — **الطالباتِ**: مفعول به منصوب بالكسرة.
- تستعين الكلية **بالمعيداتِ** النابهاتِ. — **المعيداتِ**: مجرور بالكسرة.

*

تعلَّم

- **ويُعرب إعرابَ جمع المؤنث السالم الكلمة (أولات: بمعنى صاحبات).**

- **أولاتُ** المال يرغب فيهن كثير من الناس. — **أولاتُ**: مبتدأ مرفوع بالضمة.
- تزوج **بأولاتِ** الدين. — **أولاتِ**: مجرور بالكسرة.
- كأن **أولاتِ** العلم مصابيحُ للهدى. — **أولاتِ**: اسم كأنَّ منصوب بالكسرة.

& &

علامات الإعراب في الفعل المضارع

رفع

P

الفعل المضارع

الرفع

v **يُرفع الفعل المضارع بالضمة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر، مثل:**

ü **تشرقُ** الشمس.

v **ويُرفع بالضمة المقدرة إذا كان معتل الآخر مطلقًا:**

ü **يدعو** إلى الحق.

ü **يرمى** الكرة.

ü **يسعى** إلى الله.

v **ويُرفع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة:**

ü **يحرصان** على الواجب.

ü **يؤمنون** بالله.

ü **تقولين** الحق.

نصب

P

الفعل المضارع

النصب

v **يُنصب الفعل المضارع بالفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر:**

ü لن **يسكتَ** على باطل.

v **أو معتل الآخر بالواو أو الياء، مثل:**

ü سرني أن **يسموَ** بنفسه على الشكوى.

ü لن **يرميَ** الناس بالباطل.

v **يُنصب الفعل المضارع بالفتحة المقدرة إذا كان معتل الآخر بالألف:**

ü لن **يسعى** إلى الشر.

v **يُنصب الفعل المضارع بحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة:**

ü لن **يسكتا** على ظلم.

ü لن **يرجعوا** عن الحق.

ü لن **تكتبي** في الموضوع.

جزم

P

الفعل المضارع

الجزم

v **يُجزم الفعل المضارع بالسكون إذا كان فعلاً صحيح الآخر:**

ü لم **يقبلْ** الضيمَ.

v **يُجزم الفعل المضارع بحذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر مطلقًا:**

ü **لِيسْعَ** إلى الخير.

ü **لتتقِ** الله.

ü لا **تدعُ** إلى الشر.

v **يُجزم الفعل المضارع بحذف النون إذا كان فعلاً من الأفعال الخمسة:**

ü لا **تكسلا** عن الواجب.

ü لا **تهملوا** حق الله.

ü لا **تنصرفي** عن عمل الخير.

& &

ثالثًا- همزة الوصل وهمزة القطع

J

تعريف الهمزة

الهمزة: صوت صامت، ولهذا تقبل جميع الحركات، مثل الهمزة المفتوحة في (أَقام)، والمكسورة في (إقامة)، والمضمومة في (أُقيم).

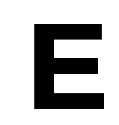
- وتقع الهمزةُ **في أول الكلمة**، مثل: أخذ، إكرام، أُسرة.
- **وفى وسط الكلمة**، مثل: ســأل، وسَئِم، وضؤل.
- **وفى آخر الكلمة**، مثل: قرأ، وشاطئ، وتكافؤ.

$

موضع الهمزة

والهمزة في أول الكلمة إما همزة وصل، وإما همزة قطع.

همزة الوصل : همزة يُتوصل بها إلى النطق بالساكن، وتنطق إذا وقعت فــي أول الكلام، ولا تنطق في وسطه، مثل الكلمة (اجتمع) تظهر في النطق حين نقــول : انكسر المصباح، ولا تظهر حين تقول: المصباحُ انكسر. وترسم ألفًــا هكــذا (ا) بدون العلامة (ء) فوقها مثل: أَخرج أو تحتها إخراج



همزة الوصل

مواضع همزة الوصل

أ- في الأسماء

أ-1- **الأسماء الستة الآتية:** ابن، وابنة، وامرأة، وامرؤ، وابنم، واسم، ومثنى الأسماء السابقة: ابنان، وابنتان ... إلخ.

أ-2- **الأسماء الأربعة الآتية:** اثنان، واثنتان، وايم اللهِ، وايمن الله.

أ-3- **مصدر الفعل الخماسي**، مثل: انتصار، واجتماع، واقتراب، واتحاد ... إلخ.

أ-4- **مصدر الفعل السداسي:** استخراج، واسترشاد، واستدلال ... إلخ.

ب- في الأفعال

ب-1- **ماضي الخماسي**، مثل: افترق، واجتمع، واقترب، واتحد، واشترك ... إلخ.

ب-2- **ماضي السداسي**، مثل: استخرج، واستفهم، واستوعب، واستحسن ... إلخ.

ب-3- **أمر الخماسي**، مثل: اجتهدْ، واجتمعْ، واشتركْ، وادَّخرْ ... إلخ.

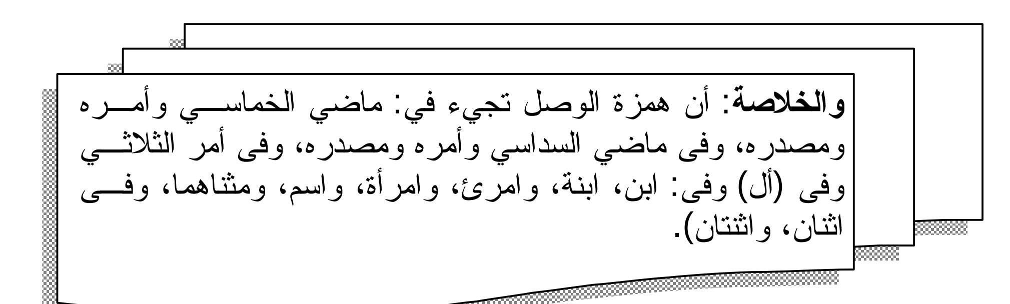
ب-4- **أمر السداسي**، مثل: استخرجْ، واستقبلْ، واستوعبْ، واستحسنْ ... إلخ.

ب-5- **أمر الثلاثي**، مثل: اكتبْ، واجلسْ، وافتحْ، واذكرْ، وادعُ ... إلخ.

ج- في الحروف

- **همزة (ال) في**: التلميذ، والطالب، والراعي، والذي، والتي ... إلخ.

والخلاصة



& &

همزة القطع

مواضع همزة القطع

أ- في الأسماء

أ-1- **جميع الأسماء** غير ما تقدم ذكره في همزة الوصل همزتها همزة قطع، مثل: أب، وأم، وأخ، وأبناء، وأسماء، وأخوات، وأعمال، وأحمد، وإبراهيم، وأمجد، ... إلخ. وكذا الضمائر: أنا، وأنتَ، وأنتِ، وأنتما، وأنتم ... إلخ.

أ-2- **مصدر الثلاثي**: أَسَفْ، وأَلَمْ، وأَرَقْ.

أ-3- **مصدر الرباعي**: إخراج، وإدخال، وإسراع، وإرادة ... إلخ.

ب- في الأفعال

ب-1- **ماضي الثلاثي المهموز**، مثل: أَبى، وأَخَذ، وأكَل، وأَمِن ... إلخ.

ب-2- **ماضي الرباعي**، مثل: أخرَجَ، وأَسرعَ، وأَقبل، وأَكمل ... إلخ.

ب-3- **أمر الرباعي**، مثل: أَخرجْ، وأسرعْ، وأقبلْ، وأكملْ ... إلخ.

ب-4- **همزة المضارعة**، سواء كان الماضي ثلاثيًا، مثل: أَكتبُ، وأَخرجْ، وأَدخلُ، أم رباعيًا، مثل: أُسافرُ، وأُقابلُ، وأناصر ... إلخ. أم خماسيًا، مثل: أَختارُ، وأَجتمع، وأفترق ... إلخ. أم سداسيًا، مثل: أستخرجُ، وأستغفر، وأستحسن ... إلخ.

ج- في الحروف

v في جميع الحروف ما عدا(ال).

= والخلاصة

والخلاصة: أن همزة القطع تجيء في مصدر الثلاثي، وفى ماضي الرباعي، وأمره ومصدره، وهمزة المضارعة، وجميع الأسماء غير التي همزتها همزة وصل، وفى جميع الحروف ما عدا (ال).

$ لاحـــظ

ملاحظة هامة

تظل همزة القطع على حالها منطوقة ومرسومة إذا سبقها حرف من الحروف الآتية:

- **(ال)**، مثل: الأمن، والأمان، والإكرام، والإسعاد.
- **(لام الجر)**، مثل: قال لأصدقائه، يعمل لإخوانه.
- **(لام الابتداء الداخلة على المبتدأ)**، مثل: لأَخوك خير صديق.
- **(باء الجر)**، مثل: فاز بأول جائزة.
- **(كاف الجر)**، مثل: هم كإخواني.

& &

رابعًا - الأعـــداد



أ- الأعداد من حيث اللفظ

أربعة أقسام: مفرد، ومركب، وعقود، ومعطوف.

الأعداد من حيث اللفظ

أ-1- الأعداد المفردة: من(1 – 10)

ولهذا التقسيم تقسيم فرعى:

العددان (1، 2)

ليسا من الأعداد بالمعنى الدقيق؛ إذ لا يستخدم العدد (1) لإحصاء شيء ما، وإنما يُعَبَّر عن مفهومه بالنكرة، فيقال: رجل وامرأة، فيفيد التنكير الوحدةَ، ولا يقال: واحد راجل، ولا: واحدة امرأة.

وكذلك العدد (2) اثنان يؤدَّى معناه بصيغة المثنى، فيقال: رجلان، وسيدتان، ولا يقال: اثنان رجلان، ولا: اثنتان سيدتان.

الأعداد من (3 – 9)

فهي الأعداد المفردة الخالصة. فيقال:

- **ثلاثة** رجالٍ **وثلاث** سيداتٍ.
- **وثلاثة** أقلامٍ **وثلاث** كراساتٍ.

بإضافة العدد إلى المعدود.

بقى العدد (10) وقد يجيء مفردًا، فيُعامل معاملةَ الثلاثة وما بعدها إلى التسعة، فيقال:

- **عشرة** رجالٍ.
- **عشر** سيداتٍ.

وقد يكون مركبًا، وسيجيء حكمه.

أ-2- الأعداد المركبة: من (11 – 19)

وهى قسمان:

الأول: العددان (11، 12)

يقال:

- **أحدَ عشرَ** رجلاً.
- **إحدى عشرة** امرأة.

الثاني: الأعداد (13 – 19)

يقال:

- **ثلاثةَ عشرَ** رجلاً.
- **ثلاثَ عشرةَ** امرأة.

أ-3- الأعداد العقود

وهى أسماء العدد الدالة على مضاعفات العشرة، وهى: 20، 30، 40، 50، 60، 70، 80، 90.

أ-4- الأعداد المعطوفة

وهى الأعداد المعطوفة على أعداد أخرى، مثل: 21، 32، 43، 54 ... إلخ، تقول:

- **واحد وعشرون.**

فنعطف (عشرون) على واحد. وهكذا الحال في بقية الأعداد، تقول:

- **مائة وخمسة في 105، وألف وعشرون في 1020.**

أما الأعداد الكبيرة، مثل: 100 مائة، و1000 ألف، ومليون، ومليار ... إلخ. ومثنّاها فيقال:

- **مائة رجل، وألف امرأة، ومليون كتاب، ومليار جنيه ... إلخ.**

وتقول:

- **مائتان، وألفان، ومليونان، ومليارات ... إلخ.**

ب- العدد باعتبار المعدود

?

العدد باعتبار المعدود

لا بد لكل عدد من معدود

- **فإن كان العدد مفردًا من (3 – 10) جُرَّ المعدود بالإضافة، فيقال:**

- بالمدرسة ثلاثة **أبوابٍ**. — **أبوابٍ**: مضاف إليه.
- وعشر **نوافذَ**. — **نوافذَ**: مضاف إليه.

· **أما العددان (1، 2) فقد سبق أن قررنا أنهما ليسا عددين، وإنما يُعبَّر عن معنى (واحد) بذكر المعــدود منكرًا، ويعبر عن (اثنان) بصيغة التثنية، فيقال:**

- للحجرة **بابٌ ونافذتان**.

· **وإذا كان العدد مركبًا فإن المعدود يكون بعدهما مفردًا منصوبًا.**

- رأيت أحدَ عشرَ **رجلاً**. — **رجلاً**: تمييز منصوب.

· وكذلك ألفاظ العقود، فيقال:

- بالشارع عشرون **منزلاً**. — **منزلاً**: تمييز منصوب.

· وكذلك إذا كان العدد معطوفًا، فيقال:

- بالبلدة ثلاث وعشرون **حديقةً**. — **حديقةً**: تمييز منصوب.

· **أما إذا كان العدد من الأعداد الكبيرة فيأتى المعدود مفردًا مجرورًا بالإضافة.**

- حضر مائةُ **رجلٍ**. — رجلٍ: مضاف إليه مجرور.
- حضر ألفُ **امرأةٍ**. — امرأةٍ: مضاف إليه مجرور.

جـ- العدد باعتبار العلامة الإعرابية

العدد باعتبار العلامة الإعرابية

للعدد بهذا الاعتبار ثلاث حالات:

· **الحالة الأولى**: الإعراب بالحركات الأصلية (الضمة رفعًا، والفتحة نصبًا، والكسرة جرًا) وذلك في الأعداد من 1 – 10 فيقال:

- اللهُ **واحدٌ**. — **واحد**: خبر مرفوع بالضمة.
- رأيت رجلاً **واحدًا**. — **واحدًا**: نعت منصوب بالفتحة.
- سمعت عن رجلٍ **واحدٍ**. — **واحدٍ**: نعت مجرور بالكسرة.

- حضر الاجتماع **ثلاثةُ** طلابٍ **وثلاثُ** طالباتٍ. — **ثلاثة**: فاعل مرفوع بالضمة. **ثلاث**: معطوف على ثلاثة مرفوع بالضمة.

- ويُعرب بالحركات الأصلية أيضًا الأعداد الكبيرة، فيقال:

- استُشهد **مائةُ** جندي. — **مائةُ**: فاعل مرفوع بالضمة.
- قرأتُ **ألفَ** كتابٍ. — **ألفَ**: مفعول به منصوب بالفتحة.
- زاد القرضُ على **مليونِ** جنيهٍ. — **مليون**: مجرور بالكسرة.

· **الحالة الثانية**: يُعرب العدد إعرابَ المثنى (بالألف رفعًا، وبالياء نصبًا وجرًا) في (اثنان واثنتان، واثنا عشر واثنتا عشر، ومائتان، وألفان... إلخ). تقول:

- على المنضدةِ **كتابان اثنان.** — **كتابان**: مبتدأ مرفوع بالألف. **اثنان**: نعت مرفوع بالألف.
- قرأت **كتابَيْن اثنَيْن.** — **كتابين**: مفعول به منصوب بالياء. **اثنين**: نعت منصوب بالياء.
- انفجرت **اثنتا** عشرَة عينًا. — **اثنتا**: فاعل مرفوع بالضمة.
- في الفصل **اثنا** عشر طالبًا. — **اثنا**: مبتدأ مرفوع بالضمة.
- قرأت **اثني** عشرَ كتابًا. — **اثنى**: مفعول به منصوب بالياء.
- استعان **باثنتي** عشرة عاملةً. — **اثنتي**: مجرور بالياء.

· **الحالة الثالثة**: يُبنى على فتح الجزأَيْن اللذَيْن يتكون منهما العدد.

- في المكتبة **ثلاثَ عشرةَ** قصة. — **ثلاثَ عشرةَ**: مبتدأ مبنى بفتحة على ثلاثَ وعشرةَ.
- حضر الاجتماع **أربعةَ عَشَرَ** طالبًا. — **أربعةَ عَشَرَ**: فاعل مبنى بفتحة على أربعة وعشرة.
- قرأت **خمسَ عشرةَ** قصةً. — **خمسَ عشَرةَ**: مفعول به مبنى بفتحة على خمس وعشرة.
- سعدت **بستةَ عشرَ** فائزًا. — **ستةَ عشر**: مجرور بفتحة على ستةَ وعَشَرَ.

- **أما ألفاظ العقود فتُعرب إعرابَ جمع المذكر السالم (الواو رفعًا، والياء نصبًا وجرًا)، تقول:**

- فاز **عشرون** لاعبًا بالجائزة. — **عشرون**: فاعل مرفوع بالواو.
- قرأت **ثلاثين** كتابًا. — **ثلاثين**: مفعول به منصوب بالياء.
- فزت **بعشرين** جائزة. — **عشرين**: مجرور بالياء.

?

العدد باعتبار التذكير والتأنيث

د - العدد باعتبار التذكير والتأنيث

د-1- الأعداد المفردة

(1، 2)

- **واحد واثنان** لا يقترنان بالمعدود – كما قلنا سابقًا – وقد يستعملان على سبيل الوصف، فيقال: رجل واحد، وامرأة واحدة، ورجلان اثنان، وامرأتان اثنتان. فالصفة والموصوف متطابقان تذكيرًا وتأنيثًا.

(3 – 10)

- **الأعداد من ثلاثة إلى عشرة** تُذكَّر مع المذكر وتُؤنَّث مع المذكر، فيقال:
  - ثلاثة **طلاب**.
  - ثلاث **طالبات**.

$

لاحـــــظ

ملحوظة هامة:

يُنظر في تحديد نوع المعدود مذكرًا أو مؤنثًا إلى العدد المفرد، ففى قوله تعالى: (سبع ليال وثمانية أيام) أُضيف العدد إلى الجمع، فينظر مفرده. مفرد (ليال) ليلة. فهي مؤنث ومفرد (أيام) يوم، وهو مذكر.

د-2- العدد المركب (11 – 12)

- **العددان يطابقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، فيقال:**

- **أحد عشر** رجلاً. — **إحدى عشرة** امرأة.
- **اثنا عشر** رجلاً. — **واثنتا عشرة** امرأة.

- **وإذا ما عُطف على العدد المفرد عقدٌ من العقود كان حكمه كحكمه مفردًا، فتقول:**
  - **واحد وعشرون** رجلاً. - **إحدى وعشرون** امرأة.
  - **اثنان وعشرون** رجلاً. - **اثنتان وعشرون** امرأة.
  - **ثلاثة وعشرون** امرأة. - **وثلاث وعشرون** امرأة.
- **أما العدد مائة وألف وألفاظ العقود فتلزم حالة واحدة، نحو:**
  - **قدم إلى البلاد ألف سائح وألف سائحة.**
  - **اشتريت عشرين قصة.**

والخلاصة

والخلاصة:

- **العددان واحد واثنان** يوافقان المعدود مفردين أو مركبين أو معطوفًا عليهما.
- **الأعداد من ثلاثة إلى تسعة** تكون عكس المعدود مفردة أو مركبة أو معطوفًا عليها.
- **العدد عَشْرَة** علـــى عكس المعدود إذا كان مفردًا، ويطابقه إذا كان مركبًا.
- **مائة وألف ومليون** ... إلخ وألفاظ العقود تلزم صورة واحدة سواء أكان المعدود مذكر أم مؤنثًا.

لاحـــــظ

ملاحظتان هامتان:

- لفظ **(بضع)** يدل على **العدد من ثلاثة إلى تسعة**، فيذكر مع المؤنث، ويؤنث مع المذكر، فيقال:
  - بضعة **كتب** - وبضع **قصص**.
  - بضعة عشر **رجلاً** - وبضع عشرة **امرأة**.
  - بضعة وعشرون **رجلاً** - وبضع وعشرون **امرأة**.
- لفظ **(عَشْرة)** تسكن شينُه في غير العدد المركب، فيقال:
  - **عَشْرَة** رجال **وعَشْر** نساء.
- ويُفتح في المركب
  - ثلاثة **عَشَر** رجلاً - وثلاث **عَشْرةَ** امرأة.

& &

خامسًا - علامات الترقيم

&

اللغة المنطوقة والمكتوبة

اللغة هي أهم أدوات الاتصال في العصر الحديث، وأوسعها انتشارًا وأقواها تأثيرًا. فبها نعبِّر عما يدور في أذهاننا من أفكار، وما يجيش في نفوسنا من مشاعر، وبها نوصل ما نريد نقله إلى الآخرين من أفكار ومشاعر، بل بها نؤثِّر في سلوكهم، وفى توجيههم إلى تحقيق أغراضنا، بل قل بها نتحكم في آراء الناس واتجاهاتهم وأفعالهم.

وربما كانت اللغة المنطوقة أكثر أهمية في الاتصال من اللغة المكتوبة؛ ولهذا يعدها اللغويون الأداة الجوهرية في الاتصال على حين يعدون اللغة المكتوبة ثانوية.

وقد تزايد الاهتمام باللغة المنطوقة في العصر الحديث بانتشار أجهزة التسجيل، وسهولة نقلها عبر الأزمان والأماكن، وسهولة الاحتفاظ بها؛ ليرجع إليها من يشاء من أجيال المستقبل، ولم يكن ذلك ميسورًا قبل ذلك.

ومع ذلك فما يزال للغة المكتوبة دورها الهام فى الاتصال؛ ولا سيما في مجال البحث العلمي الذي يتطلب لغة موحدة متجانسة تعبر عن المقصود بدقة ووضوح.

وفى لغة الحديث عناصر صوتية مصاحبة للكلمات وللجمل تمنحها قوة وحيوية. ومن هذه العناصر: تنغيم الصوت، ونبر الكلمات، وسرعة الأداء أو بطئه، وارتفاع الصوت أو انخفاضه ... إلخ. هذه العناصر يُحَمِّلُها المتحدث ألوانًا مختلفة من الأفكار والعواطف فوق ما تعبر عنه الجمل التي يستخدمها في الاتصال.

ويصاحب هذه العناصر الصوتية (اللغوية) عناصر أخرى غير لغوية تؤدى وظائفها نفسها، أو تَدْعَمُها وتقويها.

N

لغة الجسد

فالمتحدث قد يشير بيديه، أو بإحداهما، أو بإصبعه إشارات متعددة، وقد يلتفت برأسه يمْنة ويسْرَة، وإلى أعلى أو إلى أسفل، وقد يغمز بعينه بطريقة أو بأخرى، وقد يحرك عضوًا آخر بحركة أو بأخرى. ولكل إشارة من تلك الإشارات أو حركة من تلك الحركات مدلولها عنده وعند من يراها.

هذه العناصر اللغوية وغير اللغوية هي التي تنفخ في الكلام الروح، وتحقق أعلى غاياته في التعبير والتوصيل والتأثير.

وليس دورها التعبيري (أساسيًّا أو هامشيًّا) بالدور الهين. فقد تقلب المعنى على غير ما تعبر عنه الكلمات، وقد تنقله من معنى إلى معنى آخر، وقد تؤكده وتعززه ... إلخ.

K
J
L

لاحظ تعبير الوجه

قد يقول قائل: (أنا معك في رأيك)، ولكنه قد ينطقها بطريقة خاصة أو نغمة معينة، وقد يغمز بعينه إلى شخص ما غمزة وتعنى في الحالتين عكس ما قال أو تعنى شيئًا آخر غير هذا أو ذاك.

وقد يقول قائل: (أنا عطشان) وهى جملة خبرية تعنى أنه يخبر السامعين بعطشه. ولكنه لا يعنى هذا، بل يطلب من أحدهم أن يحضر إليه كوبًا من الماء، وهكذا تتحول الجملة بعنصر من العناصر التي سبقت من الخبر إلى الإنشاء (الطلب).

وقد يقول قائل: هل حضرتم الاجتماع؟ يوجه خطابه إلى الحاضرين. وهو يعنى: قد حضرتم. فينقل الكلام من الإنشاء (الاستفهام) إلى الخبر (التقرير). وقد يريد التعجب من حضورهم أو السخرية منهم.

وقد يقول القائل لخادمه آمرًا: هات لي كوبًا من الماء. والأمر هنا على وجه (الطلب).

ولكنه حين يستخدم فعل الأمر في قوله: (اللهم اغفر لي ذنبي) لا يقصد مدلول الأمر أبدًا بل يقصد الدعاء.

أو غير ذلك مما تتدخل فيه العناصر اللغوية وغير اللغوية في تحديد معناه، بالإضافة إلى عناصر الموقف اللغوي الأخرى (المشتركين في الحديث، مكان الحديث وزمانه ... إلخ).

وقد ظهرت فى العصر الحديث محاولات لوضع علامات مرسومة سميت (علامات الترقيم) للتعبير عن بعض المعاني التي تعبر عنها العناصر اللغوية وغير اللغوية المصاحبة للكلام، والتي تعجز عن أدائها الكتابة، ولا نقول إنها نجحت تمامًا في أدائها، ولكنها سدت نقصًا وقاربت بين المنطوق والمكتوب إلى حد ما.

?

تعريف علامات الترقيم

وعلامات الترقيم هي: رموز اصطلاحية مرسومة توضع بين الكلمات أو الجمل أو الفقرات للتعبير عن بعض المعاني الضرورية للفهم والإفهام.

ومن أغراض هذه العلامات – بالإضافة إلى ما قلناه - تحديد مواضع الوقف حيث ينتهي المعنى أو جزء منه، والفصل بين أجزاء الكلام والإشارة إلى العناصر العاطفية في سياق الاستفهام أو التعجب... إلخ، وفى معرض الحزن أو الفرح أو الرضا أو الغضب أو القبول أو الرفض... إلخ، وبيان ما قد يقصده الكاتب من تفصيل بعد إجمال أو توضيح بعد إبهام، أو تمثيل لحكم أو حادثة، وكذلك بيان وجوه العلاقات بين الجمل؛ أهي معطوفة عليها أم مغايرة لها ... وغير ذلك من المعاني.

وهذه العلامات ضرورية لمن يقرأ سرًّا أو جهرًا (في المخاطبة أو في المحاضرة)، وهى أكثر من ضرورة لمن يقرأ جهرًا، فهي تعطيه الفرصة ليلتقط أنفاسه عند الحاجة، ولينطق الكلمات والجمل وفق دفعات مناسبة مؤثرة يراها محققة لغرضه.

ولكن كثيرًا من الكتاب – مع أهمية مراعاتها – لا يراعونها، فلا يتحقق الاتصال بطريقة فعالة كتابة أو حديثًا.

ونحن في هذه الصفحات نذكر هذه العلامات وفقًا للشائع المقرر بين اللغويين، ونذكر أغراض كل علامة منها، ونمثل لكل غرض منها، بحيث يسهل استخدامها استخدامًا فعَّالاً.

4

"عَلامَاتُ الترقيم"

جدول علامات الترقيم

اسم العلامة	صورتها	اسم العلامة	صورتها
الفصلة أو الفاصلة أو الشولة	،	علامة الاستفهام	؟
الفصلة المنقوطة	؛	علامة التأثر أو التعجب	!
النقطة أو الوقفة	.	علامة التنصيص	" "
النقطتَان	:	علامة الحذف	...
الشرطة أو الوصلة	ــ	القوسان	()

،

أ- الفصلة (،)

الفصلة

وتسمى أيضًا (الفاصلة أو الشولة)، وتستعمل لفصل بعض أجزاء الكلام عن بعض، وعندها يقف القارئ وقفة خفيفة، ومن أهم استعمالها:

أ-1- **توضع بين الجمل** التي يتألف منها كلام تام أو فقرة مكتملة مؤلفة من عدة جمل صغرى في معنى معين.

- **يخطط لمشروعه تخطيطًا حسنًا، وينتقل من التخطيط إلى التنفيذ بجد وإخلاص.**

- انظر الفقرة الآتية من كتاب (تجديد ذكرى أبى العلاء) لطه حسين:

"كان أبو العلاء رقيق القلب، شديد الرحمة، كثير العطف على الضعيف(،) وحسبك أنه أمن الحيوان من تعديه على نفسه أو ولده (،) ولو أنك قرأت ما في اللزوميات من محاورته الديك والحمامة، ورثائه للشاةِ والنحل، وبكائه على الناقة والفصيل، ودفاعه عن النحلة والجَنَى – لقدرت ما كان له من رقة القلب أحسن تقدير".

(،) الفصلة التي وضعناها بين قوسين لفصل جملة بجملة.

، الفصلة بدون قوسين لتصل جزء جملة بالجملة الأصلية.

<u>أ-2- **وتوضع بين أنواع الشيء وأقسامه**، مثل:</u>

- **الكلمة: اسم، وفعل، وحرف.**
- **الرتب العسكرية في الجيوش العربية: مشير، وفريق، وعميد، ومقدم، ورائد، ونقيب، وملازم.**

أ-3- <u>**بين الكلمات المفردة أو العبارات المرتبطة بكلمات أو عبارات أخرى، تجعلها شبيهة بالجمل الطويلة، مثل:**</u>

- **إن اختلاف الدرجات في العلم، واختلاف الدرجات في الاجتهاد، واختلاف الدرجات في الرزق والمعاش – من الحقائق الكثيرة التي تكررت في القرآن الكريم.**

<u>**أ-4- بعد لفظ المنادى، مثل:**</u>

- **يا عليُّ، حلَّ موعدُ سفرك.**

<u>**أ-5- بعد حرف الجواب في أول جملته: (نعم، لا، بل، كلا)**</u>

- **نعم، أعرف طريقي.** — **جوابًا لمن سألك: هل عرفت طريقك؟**
- **لا، لم يحن الموعد.** — **جوابًا لمن سألك: هل حان الموعد؟**
- **بلى، لقد حضر.** — **جوابًا لمن سألك: ألم يحضر على؟**
- **كلا، لم أجد الكتاب.** — **جوابًا لمن سألك: هل وجدت الكتاب؟**

ب- الفصلة المنقوطة (؛)

الفصلة المنقوطة

وتوضع بين الجمل، وتشير إلى وقفة قصيرة أطول قليلاً من سكتة الفصل، فكأنها بين الفصلة والنقطة. ومن أشهر مواضعها:

ب-1- أن توضع بين جملتين تكون الثانية منهما نتيجة للأولى، مثل:

- **أهمل دروسه، وبدد وقته فيما لا يفيد؛ فأخفق في الامتحان.**
- **قال العقاد: "إلى الشاعر يرجع العربي؛ ليتعرف القيم الأخلاقية المفضلة؛ ويستقصىَ المناقب التي تستحب من الإنسان في حياته".**

ب-2- أن توضع بين جملتين تكون الثانية سببًا للأولى، مثل:

- **أخفق في الامتحان؛ لأنه أهمل دروسه.**
- **وقال على بن أبى طالب: "روِّحوا عن القلوب، واطلبوا لها طُرَفَ الحكمةِ؛ فإنها تمل كما تملُّ الأبدان.**
- **قالت أم المؤمنين عائشة – ترثى أباها -: "نَضَّر اللهُ وجهك يا أبت، وشكر لك صالح سعيك؛ فقد كنت للدنيا مذلاً بإدبارك عنها، وللآخرة معزًّا بإقبالك عليها".**

ب-3- أن توضع بين جملتين أو أكثر بينهما علاقة في المعنى، قد تكون إحداهما بيانًا أو تفسيرًا للأخرى أو تأكيدًا لها، وقد تكون استدراكًا لها أو إضرابًا عنها.

- **لا سلطان علينا لغير الحرية التي نهيم بها؛ ولا قيود في أيدينا غير قيودها؛ ولا عجب فحتى الحرية لها قيود وعبيد.**
- **الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر قاعدة دينية وأخلاقية يستحق أصحابها الثناء؛ ولكن المعنى في ممارستها بغير حدود ولا ضوابط من شأنه أن يدفع بهؤلاء الآمرين والناهين إلى الاعتداء على حقوق ليست لهم، وإلى تهديد أمن الأفراد وحرياتهم وحقوقهم.**

جـ- النقطة (.)

النقطة

وتوضع بعد نهاية الجملة التي تم معناها وكملت عناصرها، بحيث تكون الجملة التالية لها معبرة عن معنى جديد.

ويقف القارئ بعدها وقفة كافية يلتقط نفسه ليستأنف الجملة التالية؛ وليفهم السامع أنه انتقل إلى جملة جديدة، أو لأنه قد أنهى كلامه.

ü **قال على بن أبى طالب –رضي الله عنه -: "أحسنْ إلى من شئت تكن أميرَه. واستغن عمن شئت تكن نظيرَه. واحتجْ إلى من شئت تكن أسيرَه".**

▪ **د - النقطتان المتوازيتان (:)**

▪ توضعان في مقام التوضيح والتبيين.

ومن أهم مواضع استعمالها:

النقطتان المتوازيتان

د-1- **<u>توضعان بعد القول في كل أشكاله</u>** (قال، يقول، قل، قائلاً ... إلخ). أو ما يشبهه في المعنى، مثل:

ü **قال الأحنف بن قيس: "يا معشر تميم، لا تسرعوا إلى الفتنة؛ فإن أسرع الناس إلى القتال أقلهم حياءً من الفرار".**

ü **مرض أبو العلاء المعرى، فوضعوا له الدجاج، فامتنع، فألحوا عليه حتى أظهر الرضا. فلما قدم إليه لمسه بيده؛ فجزع، وقال: "استضعفوك فوصفوك. فهلا وصفوا شبل الأسد! ".**

د-2- **<u>توضعان بين الشيء وأنواعه وأقسامه.</u>**

ü **كلية دار العلوم سبعة أقسام علمية: قسم علم اللغة، وقسم النحو، وقسم الشريعة الإسلامية، وقسم البلاغة والنقد ... إلخ.**

د-3- **<u>توضعان قبل الكلام الذي يوضح ما سبقه.</u>**

ü **الناس مجزيون بأعمالهم: إن خيرًا فخير، وإن شرًا فشر.**

د-4- **<u>توضعان قبل الأمثلة التى تجيء لتوضيح قاعدة أو حكم.</u>**

يجيء الخبر مفردًا، مثل: العقاد شاعر، ويجيء جملة اسمية، مثل: الشجرة أوراقها خضراء، أو فعلية، مثل: الصلاة تنهى عن الفحشاء، ويجيء شبه جمله، نحو: العصفور فوق الشجرة.

هـ- علامة الحذف (...)

...

علامة الحذف

وهى ثلاث نقاط متوالية على السطر للدلالة على إسقاط لفظ أو جملة أو فقرة من نص جرى الاستشهاد به، ورُئى الاكتفاء بالمذكور منه؛ ولأن المحذوف لا يتصل اتصالاً وثيقًا بحاجة الكاتب فيحذف ما يستغنى عنه، ويكتب بدله علامة الحذف (...) ليقرر للقارئ أنه أمين في النقل، مثل:

- **"إن النظم التي تستند إلى الإرادة الحرة للإنسان، والتي تتغذى شجرتها على المشاركة الحقيقية للأفراد ... هذه النظم تترك بصماتها التي لا تخفى على أخلاق الناس وسلوكهم".**

وقد تستخدم للإشارة إلى أن المحذوف مما لا يحسن أن يقال.

- **سكت هنيهة ثم توالت اللعنات، أنت حقير، أنت ... أنت ....**

وللدلالة على أن للمذكور بقية، مثل:

- **أقسام الكلام في العربية ثلاثة: اسم مثل: رجل وجمل وبيت ...، وفعل مثل: ضرب ودخل وخرج ...، وحرف مثل: من وإلى وفى ....**

وفى هذه الحالة قد تنتهي النقاط بالرمز (إلخ) لتعزيز الدلالة السابقة.

وتستخدم النقاط كثيرًا في الفن القصصي والمسرحي للإيحاء بأن على القارئ أن يتخيل أن الكلام موصول، وعليه أن يستكمله من خلال ما يتوقع من أحداث، مثل:

- **كانت أمها سيئة السمعة!**
- **ولكن هل البنت...؟**

و- علامة التنصيص " "

" "

علامة التنصيص

هما قوسان مزدوجان، يوضع بينهما كل ما ينقله الكاتب من كلام غيره ملتزمًا نصه تمامًا، مثل:

- **قال ابن المقفع: "من علامات اللئيم المخادع أن يكون حسن القول سيئَ الفعل".**
- **قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -: "لا يمنعنَّك قضاءٌ قضيته اليوم؛ فراجعت فيه عقلك، وهديت فيه إلى رشدك – أن ترجع إلى الحق؛ فإن الحق قديم، ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل".**
- **قال العقاد: "في الشعر العربي تنويه بكل صفة من صفات المروءة، وإزراء بكل عيب من العيوب التي تشين صاحبها بين قومه، وبيانٌ وافٍ للأخلاق التي تحكم الحياة فعلاً، أو ينبغي أن تحكمها".**

وتستخدم أيضًا عند ذكر عناوين الكتب أو المقالات أو الأبحاث، مثل:

- **يقرر العقاد في كتابه "اللغة الشاعرة" أن الشعر ديوان العرب.**

وتستخدم أيضًا عن الحديث عــن لفظة وذكر معانيها أو استعمالاتها، مثل:

- **وأما "إنْ" فتكون حرف شرط، وهو تعليق أمر على أمر، نحو: إن قمتَ قمتُ. ولا يعلق بها إلا ما يحتمل وقوعه.**
- **"الداهية" النازلة والنائبة، والجمع "الدواهي".**

ز - علامة الاستفهام (؟)

؟

علامة الاستفهام

توضع بعد الجملة الاستفهامية، ذكرت معها أداة الاستفهام أم حذفت.

ومن أمثلة المذكورة:

- **متى عدت من الجامعة؟**
- **أين تذهب هذا المساء؟**
- **مَن فاز بجائزة الدولة في الأدب هذا العام؟**

ومن أمثلة المحذوفة:

- **سمعت المحاضرة، وانصرفت؟**
- **أي هل سمعت المحاضرة، وانصرفت؟**
- **كلمتني أمس بالهاتف؟**
- **أي هل كلمتني أمس بالهاتف؟**

ويكثر استخدام هذا النمط الأخير في لغة الحوار.

- **أنت جائع؟**
- **أنا؟ لست جائعًا.**
- **أنت خائف إذًا؟**
- **لا، لست خائفًا.**

ح- علامة التأثر (!)

!

علامة التأثر

ويسميها البعض علامة التعجب، والتأثر أَولَى؛ لأنه يشير إلى كل الانفعالات النفسية كالتعجب، والدهشة، والحزن، والفرح، والاستغاثة ... ونحو ذلك، مثل:

- **ما أجمل الربيع!**
- **يا لجمال النيل عند الأصيل!**

- **ويحك!**
- **ويل للظَلَمة والمستبدِّين!**

وقد يتأثر الإنسان ويعبر عن تأثره فى صيغة خبرية، مثل:

- **القافلة تسير والكلاب تنبح!**
- **تضيع أصوات المنادين بالسلام هذه الأيام!**
- **فاض الكيل!**
- **يقطع القطار المسافة بين القاهرة والإسكندرية فى ساعة واحدة!**

ومن مواقف التأثر التي يُعبَّر عنها بجمل إنشائية.

- **يا ليت لنا مثل ما له من مال!**
- **نِعم الصديق محمد!**
- **بِئس اللئيم!**
- **اللهم أغثنا!**

ط- الشرطة (ـــــ)

الشرطة

وتستعمل لحصر الجمل المعترضة، وبين ركني الجملة أو العبارة إذا طال الركن الأول ... وفى مواضع أخرى من أهمها:

<u>ط-1- بعد العدد رقمًا أو لفظًا وبين المعدود، مثل:</u>

- **بجامعة القاهرة عدد من الكليات منها:**

1-كلية الآداب.
2-كلية الحقوق.
3-كلية العلوم.
4-كلية الطب.
5-كلية الهندسة.
6-كلية الزراعة.
7-كلية دار العلوم.

- **بكلية الآداب الأقسام الآتية:**

أولاً – قسم اللغة العربية.
ثانيًا – قسم الفلسفة وعلم النفس.

ثالثًا – قسم التاريخ.

رابعًا – قسم اللغة الإنجليزية ... إلخ.

<u>ط-2- الفصل بين المبتدأ والخبر، مثل:</u>

- **التقدمُ العلمي المتسارع الذي يشهده العالم اليوم في أدوات الاتصال، وتبادل المعلومات عبر المسافات الواسعة وفى زمن قصير يقاس بالثواني والدقائق – جعل العالم كأنه قرية صغيرة.**
- **هذه النظرة التاريخية – مع مخالفتنا لها – تدَّعى أن تدوين الأحاديث النبوية وقع قبل فساد اللغة.**

<u>ط-3- الفصل بين الشرط وجوابه أو ما يشبههما في التعلق.</u>

- **إذا حدد الباحث موضوع بحثه بدقة، واختار المنهج الملائم لعلاجه، وجمع مادته وصنفها وفقًا للمنهج المختار، واستنبط منها الفروض التي تفسرها واختبرها ووضع التعليمات أو القواعد التي تحكمها – كان النجاح حليفه.**
- **وكما تتقارب الدُّخول بين الأفراد فتزيد بينهم الفروق بين الغِنى الفاحش والفقر المدقع – تتقارب الدخول بين الدول.**

<u>ط-4- وتستخدم الشرطتان فى أول الجملة المعترضة وآخرها لحصرها وللإعلام باعتراضها بين أركان الجملة، مثل:</u>

- **كان جمال الدين الأفغاني – رحمه الله – من أكبر دعاة الإصلاح بين المسلمين في التاريخ الحديث.**
- **وإذا كان هذا الرأي صوابًا – ونحن نعتقد بصوابه – فمن الضروري أن نختبره.**
- **والتاريخ يذكرنا – والأحداث كثيرة – أن تلك الحادثة كانت فاصلة بين عهدين: عهد مضى، وعهدٍ أقبل.**

<u>ط-5- تكون الشرطة بديلاً عن تكرار أسماء المتحاورين، ولا سيما فى الأعمال الأدبية من رواية ومسرحية، مثل:</u>

قال شمس الدين بنَفَسٍ ثقيل:

ما بال النوم يزحف!

فقالت زينات بنبرة اعتراف مقدسة:

- ليس النوم يا حبيبى ...
- لعله الثور الذي يحمل الدنيا على قرنه!
- ولا هو الثور يا حبيبى.
- إنك مضحكة يا زينات، فلماذا؟
- بل، إنى أنتحر.
- هه؟
- إنه الموت يا حبيبى!
- الموت؟
- لقد جرعت من السم ما يكفى لقتل فيل ...
- أنتِ؟
- أنتَ يا حبيبى ...

& &

تَدْرِيبَات


اقرأ ثم أجب

التدريب الأول:

"إن النُّظم التي تستند إلى الإرادة الحرة للإنسان، والتي تتغذى شجرتها على المشاركة الحقيقية للأفراد، والتي تُورق وتُزهر وتُثمر بقدر ما يودعه فيها الأفراد من "رحيق الكلمة الحرة الشجاعة" – هذه النُّظم تترك بصماتها التي لا تخفى على أخلاق الناس وسلوكهم".

1. ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة.
2. (مضارع أَخْرج: يُخْرِج) فما مضارع: أنهى، أبان، أوهم؟
3. (تُورق، تُزهر، تُثمر) أفعال مضارعة، فما الماضي منها؟
4. أعرب ما تحته خط في النص.
5. ما نوع (مِن) في (ما يودعه الأفراد من رحيق الكلمة الحرة)؟
6. (تترك بصماتها التي لا تَخْفَى) الفعل (تخفى) مضارع، فما ماضيه؟ وما ماضي الأفعال الآتية: يَنْهى، يَقْضِي، ينفى؟

& &


اقرأ ثم أجب

التدريب الثاني:

"إن الجسم الجميل هو الجسم الحر ( ) وما من حسناء إلا وهى تعلم ذلك بفطرتها ( ) فلا تعدل بالرشاقة صفة من صفات الملاحة ( ) وليست الرشاقة إلا خفة الحركة ( ) وليست خفة الحركة إلا الدليل على أن وظائف الحياة حرة في جسدها ( ) تخطو وتلتفت وتُشير وتختال بلا كُلفة ولا معاناة ( ) وتزن نفسها في أعضائها بميزان لا خلل فيه ولا نقص يعتريه ( ) إننا نحب الحرية حين نحب الجمال ( ) وإننا أحرار حين نعشق الحرية من قلوب صافية".

1. ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة.
2. ضع فيما بين القوسين علامة الترقيم المناسبة.
3. أعرب ما تحته خط.
4. هات الماضي من الأفعال الآتية: تخطو، تلتفت، تشير، تختال، مع الضبط بالشكل.

& &



اقرأ ثم أجب

التدريب الثالث:

"قد نستطيع ان نلخص الفارق بين الديموقراطية الغربية والشورى التي تقوم عليها النظرية السياسية الإسلامية بقولنا: ان سلطة الأمة في الديموقراطية الغربية سلطة مطلقة بينما هي في التصور الإسلامي مطلقة ومقيدة في نطاق آخر، فحيثما وجد النص التشريعي فلا موضع لاجتهاد فردى او جماعي الا ان يكون اجتهادًا في التطبيق والتفسير وفى كيفية انزال حكم القاعدة الملزمة على الوقائع المتجددة والظروف المتغيرة، وهو مجال لا يستهان به".

1. أعد كتابة النص السابق مضبوطًا بالشكل الإعرابى مع رسم همزة القطع وتحديد مواضع همزة الوصل.
2. ضع عنوانًا مناسبًا للنص.
3. اكتب عشرة أسطر حول الفرق بين الديموقراطية الغربية والنظرية الإسلامية في الشورى.
4. اضبط الفعل (يستهان).
5. أعرب ما تحته خط.

& &



اقرأ ثم أجب

التدريب الرابع:

يقول الشهرستانى في (الملل والنحل): إن الحوادث والوقائع في العبادات والتصرفات مما لا يقبل الحصر، ونعلم قطعًا أنه لم يرد في كل حادثة نص، ولا يُتصور ذلك أيضًا. والنصوص إذا كانت متناهية – وما لا يتناهى لا يضبطه ما يتناهى – عُلِم قطعًا أن الاجتهاد والقياس واجب الاعتبار حتى يكون بصدد كل حادثة اجتهاد.

1. اضبط النص السابق ضبطًا كاملاً.
2. أعرب ما تحته خط.
3. لماذا كان الاجتهاد في فهم الحوادث والوقائع ضروريًا في كل عصر؟

& &

التدريب الخامس:



المعنى مفتاح الإعراب

1. أعرب ما تحته خط مما يأتي:

"**وما يَذَّكرُ إلا أولو الألباب**".

"**ولا تكتموا الشهادة، ومن يكتمها فإنه آثمٌ قلبه**".

"**وما تُنفقون إلا ابتغاء مرضات الله**".

"**لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون**".

2. بين نوع اللام فيما يأتي، وأعرب ما بعدها:

(إن الله لذو فضل على الناس).

(وليتق الله ربه ولا يبخس منه شيئًا).

(إن في ذلك لآية لكم).

3. بين الفرق الوظيفي **لكان** في المثالين الآتيين:

- **خرجت فكان مطر.**
- **خرجت فكان المطر غزيرا.**

& &

التدريب السادس:

أجب قبل أن تنطفئ الشمعة

1. بيِّن نوع (ما) فيما يأتي من نصوص وأعرب ما بعدها

أ- **(وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله).**

ب- **(إنما البيع مثل الربا).**

ج- **(ما هذا بشرا).**

د- **(ربنا إنك تعلم ما نُخفى وما نُعلن).**

2. بين نوع (مَنْ) فيما يأتي من نصوص وأعرب ما بعدها.

أ- **(ومن يبتغ غيرَ الإسلام دينا فلن يُتقبل منه).**

ب- **(من بعثنا من مرقدنا هذا).**

ج- **(إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر).**

د- **(من يخلص نيته فيما بينه وبين الله يكفه الله ما بينه وبين الناس).**

3. بيِّن نوع اللام فيما يأتي، وأعرب ما بعدها

أ- **(لينفق ذو سعة من سعته).**

ب- **(ما كان الله ليضيع إيمانكم).**

ج- (يريد الله ليبين لكم).

د- (إن المؤمن ليرضى بقضاء الله).

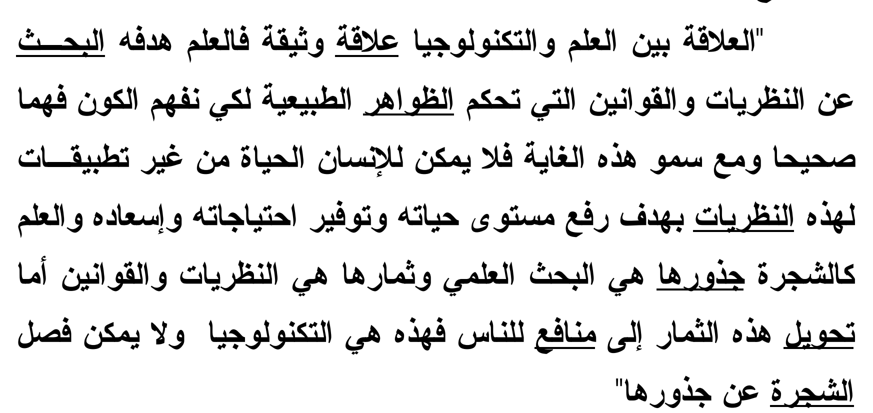
ه- (الجائزة للفائز).

& &



اقرأ ثم أجب

التدريب السابع:



"العلاقة بين العلم والتكنولوجيا <u>علاقة</u> وثيقة فالعلم هدفه <u>البحث</u> عن النظريات والقوانين التي تحكم <u>الظواهر</u> الطبيعية لكي نفهم الكون فهما صحيحا ومع سمو هذه الغاية فلا يمكن للإنسان الحياة من غير تطبيقات لهذه <u>النظريات</u> بهدف رفع مستوى حياته وتوفير احتياجاته وإسعاده والعلم كالشجرة <u>جذورها</u> هي البحث العلمي وثمارها هي النظريات والقوانين أما <u>تحويل</u> هذه الثمار إلى <u>منافع</u> للناس فهذه هي التكنولوجيا ولا يمكن فصل <u>الشجرة</u> عن جذورها"

1. اضبط النص السابق ضبطًا كاملاً.
2. ضع علامات الترقيم المناسبة بين أجزاء النص.
3. ضع كلمة (منافع) في جملتين إحداهما مجرورة بالكسرة والثانية مجرورة بالفتحة.

& &



اقرأ ثم أجب

التدريب الثامن:

"إن حقّ المجتمع في وضع حد لتطرف المتطرفين ومصادرة نشاطهم يرجع إلى أن <u>المتطرف</u> يصل بأصحابه إلى الاصطدام بعديد من القواعد الاجتماعية والقانونية غير القاعدة التي بالغوا في ممارستها والأخذ بها. <u>فالأمر</u> بالمعروف والنهى عن المنكر <u>قاعدة</u> دينية وأخلاقية يستحق <u>أصحابها</u> الثناء، ولكن المضىّ في ممارستها بغير حدود ولا ضوابط من شأنه أن يدفع بهؤلاء <u>الآمرين</u> والناهين إلى الاعتداء على حقوق ليست لهم وإلى تهديد أمن الأفراد وحرياتهم وحقوقهم".

1. اضبط النص السابق ضبطًا كاملاً.
2. ضع عنوانًا للنص السابق.
3. كيف نمارس قاعدة (الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر)؟

4. (قواعد) ضعها في جملتين، تكون في إحداها مجرورة بالكسرة وفى الأخرى مجرورة بالفتحة.
5. أعرب ما تحته خط.

& &

التدريب التاسع:

اقرأ ثم أجب

- **(إنَّ لدينا أنكالا وجحيما).**
- **(ورتل القرآن ترتيلا).**
- **(لا يأكله إلا الخاطئون).**
- **(وحُمِلت الأرض والجبال).**
- **(إنِ الكافرون إلا في غرور).**
- **(إن تبدوا الصدقات فنعما).**
- **(إليه يصعد الكلم الطيب).**
- **(ما يأتيهم من رسول إلا كانوا به يستهزئون).**
- **(وما ربك بظلام للعبيد).**
- **(ليس عليك هداهم، ولكن الله يهدى من يشاء).**
- **(ويكون الدين كلّه لله).**
- **(فرددناه إلى أمه كي تقر عينها).**
- **(ألم نشرح لك صدرك).**
- **(ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم).**
- **(فكلي واشربي وقَرّى عينا).**

1. أعرب ما تحته خط.
2. استخرج من الآيات الكريمة:
   - خبرًا لحرف ناسخ.
   - ثلاثة أفعال مضارعة وبين إعراب كلٍّ منها.
   - أسلوب استثناء وبين أركانه.
   - اسم متأخر لحرف ناسخ.
3. (وما ربك بظلام للعبيد) الباء حرف جر.........، ولماذا؟

& &

C

للأذكياء فقط

التدريب العاشر:

تَفَحَّصِ استعمال العدد في الآيات الآتية:

- **(سخرها عليهم سبع ليالٍ وثمانية أيامٍ حسوما).**
- **(واختار موسى من قومه سبعين رجلاً).**
- **(إنى أرى سبع بقرات سمان).**
- **(في كل سنبلة مائة حبة).**
- **(يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة).**
- **(فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا).**
- **(بعثنا منهم اثنى عشر نقيبا).**
- **(إنى رأيت أحد عشر كوكبا).**
- **(إن يوما عند ربك كألف سنة مما تعدون).**
- بين حكم العدد في الآيات السابقة من حيث التذكير والتأنيث.
- أعرب ما تحته خط.
- حول الأعداد الآتية إلى كلمات:

1- في البيت 9 نوافذ و3 أبواب.

2- في الحقل 63 طالبا و8 طالبات.

3- ولدت في سنة 1969.

4- ناقشنا 13 موضوعا.

5- تقدر ميزانية البرنامج بـــ 94521 جنيها.

& &

$? &

كيف تضع خطة لبحث علمي

سادسًا- كيف تضع خطة لبحثٍ علمي؟

يوصف البحث بأنه علمي حين يستخدم المنهج العلمي في معالجة موضوعه. ويقوم البحث على عناصر هي:

أ- المقدمة.

ب- التمهيد.

جـ- أبواب البحث وفصوله ومباحثه.

د- الخاتمة (نتائج البحث).

هـ- المراجع.

أ- المقدمة

؟

الهدف من المقدمة تعريف القارئ بموضوع البحث، وبالمنهج الذي يعالجه به، وبالدراسات السابقة فيه، وبالهدف الذي يسعى البحث إلى تحقيقه ... وغير ذلك مما يفيد في التعريف به.

- يحدد الباحث أهمية بحثه في الحقل العلمي المختص ومدى إسهامه في تطوره، ومن المفترض أن يختار الباحث الموضوع الذي يعرف عنه قدرًا كبيرًا من المعلومات. ومن الأفضل أن يختاره من بين موضوعات مقترحة للدراسة (وفقًا لخطة بحثية معروفة من هيئة معنية)، ومن المفيد أن يكون البحث في خدمة المجتمع.
- يشير الباحث إلى الدراسات السابقة في موضوع البحث (متى وجدت). ويرتبها تاريخيًا، ويبين خصائصها (بموضوعية) وأهم نتائجها. ثم يبين وجه الحاجة إلى معالجة موضوعه بتحديد وجوه الفرق بين بحثه والدراسات السابقة في المادة المدروسة طبيعةً وكمًّا، وفى المنهج وفى الإجراءات... وغير ذلك مما يسوِّغ قيامه ببحثه، ويعزز اختياره لموضوعه.
- يحدد الباحث المنهج المستخدَم في البحث. ومن المعلوم أن للعلوم جميعها منهجًا عامًا ينتظمها، ويقوم على أسس معتبرة بين الباحثين جميعًا.

ü يبدأ بتحديد موضوع البحث بدقة بالغة، ثم يسلك الخطوات التالية في دراسة العينة المختارة:

- الملاحظة المباشرة لوجوه الاتفاق والاختلاف، وتصنيف المادة المجموعة وفقًا لذلك.
- وضع الفرض، وهو تفسير أوَّلى للملاحظات.
- اختبار الفرض ببيان صحته أو خطئه، فإن صحَّ مضَى في البحث، وإن تبين خطؤه اقترح فرضًا آخر. وهكذا حتى يستقر على الفرض الصحيح.
- من خلال الفرض المختبر (إجرائيًا) يصوغ الباحث القانون الذي ينتظم الظاهرة المدروسة.

ولكل عمل منهج خاص في معالجة الظواهر في مجاله، ففي بعض العلوم الإنسانية وفى بعض مجالاتها لا يمكن استخدام الأسلوب التجريبي (مثل دراسة المعنى في علم اللغة) ومن ثم يلجأ الباحث إلى أساليب أخرى كالأساليب الإحصائية، وعمل الاستبيانات، وإجراء المقابلة، وتحليل المضمون ... وغير ذلك من أساليب. وهى تقنيات أو إجراءات (جرى استخدامها وتأكدت فائدتها بين العلماء) في العلوم الإنسانية كعلم اللغة وعلم الاجتماع.

من أساليب البحث العلمي وإجراءاته في العلوم الاجتماعية:

1-في مرحلة جمع المادة أو البيانات:

يجمع عالم الاجتماع، وكذلك عالم الأنثروبولوجيا وعالم اللغة مادته عن مصادرها المتوقعة وفقا لمشروع البحث 0

ويتحدث المنهجيون عن نوعين من المصادر.

مصادر غير ميدانية: وهى بيانات جاهزة أو سابقة في إعدادها لإجراء البحث المزمع مع القيام به، ومن بين تلك المصادر: الدراسات السابقة، والبيانات الإحصائية الرسمية، والوثائق والسِّجلات التاريخية، والبيانات المكتوبة أو المسجَّلة صوتيًا من أجهزة الاتصال كالصحف والمجلات والإذاعة والتليفزيون 000 إلخ، والوثائق الشخصية 0

مصادر ميدانية: ويحدد نوعيةَ هذا المصدر موضوعُ البحث وتخصُّصُ الباحث، والهدفُ من بحثه، والمنهجُ المستخدم 0

ومن بين الإجراءات الشائعة في البحوث الاجتماعية في عمومها

الراوي أو الإخباري، والاستبيان، والمقابلة 0

ولأهمية الإجراء الأول، ولاختلاف العلماء في تحديده آثرنا أن نعرف به أولا عند اللغويين، وثانيا عند علماء الاجتماع والأنثروبولوجيا 0 مع وضعنا في الاعتبار أنه إجراء مشترَكٌ في العلوم الثلاثة وصالحٌ فيها 0

1-أ- الراوي أو الإخباري (Informant):

الراوي عند اللغويين

اللغة عرفية، وينبني على ذلك أن ثمة اتفاقًا ضمنيًا (في السلوك اللغوي) بين أفراد المجتمع المحدد على استخدام كل أشكال الكلام بطريقة تكاد تكون متماثلة حتى يتمكن جميع الأفراد من التفاهم وتحقيق مصالحهم، وهذا جعل اللغويين يطمئنون إلى أن لغة أحد أفراد الجماعة اللغوية يمكن أن يمثل العادات الكلامية للمتكلمين الآخرين في الجماعة نفسها 0

ولا يحول القول بعرفية اللغة دون الاعتراف بما بين أفراد الجماعة اللغوية من فروق دقيقة لا يحدُّها الحصر، بل يقرر اللغويون أنه لا يكاد يوجد شخصان في جماعة لغوية واحدة ينطقان نطقا متماثلاً في كل الظروف.

يختار اللغوي إذًا فردًا أو عددًا من الأفراد ليكونوا ممثلين لغويين للجماعة التي ينتمي إليها ويسمَّى هؤلاء (الرواة **informants**) 0

وفى هؤلاء الرواة يقول (كريستال): إن الرواة الذين نختارهم ليسوا متماثلين كحبَّاتٍ من التفاح في سلة؛ فليس ثمة تجانسٌ محققٌ بين التجارب اللغوية لشخصين. إن مقدار التنوع الذي يجعل العادات الكلامية لشخص واحد مختلفة عن أي شخص آخر من نفس الجماعة مقدارٌ كبير، ولا يمكن دراسته نسبيًا.

ولا سبيل إلى دراسة اللغة إذا وضعنا في اعتبارنا كل أفراد الجماعة الكلامية التي ندرس كلامها، والسبيل الوحيد لهذه الدراسة أن نختار راويةً أو أكثر ونعده ممثِّلا لكلامها.

كيف نختار الراوي؟

لقد كان يعتقد حتى وقت قريب أن من الضروري أن يكون الراوي أميًّا حتى لا تؤثر العوامل الثقافية في تمثيله للهجته، وألا يكون قد خرج من المنطقة التي تستخدم فيها هذه اللهجة، لأن كثرة الأسفار والتعرض للاحتكاك باللهجات الأخرى يجعل لغته عرضة للتغير.

ولقد تبين فيما بعد أن هذه الشروط غير ضرورية، وأن هدف اللغوي أن يدرس اللغة كما ينطقها أفراد الجماعة في بيئاتهم وظروفهم الطبيعة، كما يدرس العوامل المؤثرة في تنوع سلوكهم اللغوي، ويحاول ما استطاع أن يرد هذه الفروق إلى عواملها الصحيحة، ومن هذا المنطلق يصبح من الضروري أن يكون الراوي ممثِّلا للجماعة بكل خصائصها اللغوية والاجتماعية.

وعلى الباحث – حين يختار الرواة – أن يراعى ما يأتي:

ينبغي أن يكون الرواة جميعا من المنتمين إلى اللغة أو اللهجة المدروسة.

الأمر على سواء أن يختار الباحث الرواة من مجال بيئي متجانس أو من بيئات ثقافية متنوعة وفقا لهدف الدراسة التي يقوم بها.

ينبغي ألا يكون لدى الرواة تصور سابق – بقدر الإمكان– عن علم اللغة عامةً أو لهجة خاصة، ويتوقف أيضا على الاعتبارات العلمية المناسبة للوقت والناس.

ينبغي على الباحث أن يكون واضحا في مطلبه، وأن تكون لغته مفهومة للراوي 0 ومن أمثلة القصور في هذا المجال أن بعض النحاة القدماء سأل راويا: كيف تجمع (دكانًا)؟ وأن آخر سأل: روايا: كيف تصغِّر شيرة؟ ... إلى غير ذلك من الأسئلة التي تفترض أن يكون الراوي لغويا أو على معرفةٍ بالمصطلحات اللغوية.

ومن طريفِ ما نُقِل إلينا من ذلك أن نحويًا سأل أعرابيًا: هل تهمز (إسرائيل)؟ فقال: إني إذًا لرَجُل سوء؛ لأنه لا يعرف من الهمزة إلا الضغط والعصر 0 وأن نحويا آخر سأل أعرابيا: هل تجر (فلسطين)؟ فقال: إني إذًا لقويّ؛ لأنه لا يعرف من الجر إلا السحب والجذب 0

لا ينبغي على الباحث أن يسأل الراوي مباشرة عن استعمال لغوى محدد؛ لأن هذا سوف يوجه انتباهه إلى الظاهرة موضوع البحث، وربما أدَّى هذا إلى أن تكون النتائج متحيزة فيحسن ألا يقول له مثلا: أتقول: ضربت أخاك أو ضربت أخوك؟ وقد يكون هذا مقبولا في مرحلة من مراحل البحث 0 ولكن من الأفضل أن يُخفي الباحث المشكلة بطريقة ما، كأن يضع العبارة المطلوبة مثلا في سياق لغوى طويل، ونطلب إليه أن يحدد موقفه من المنطوق ككل.

ينبغي على الباحث أن يختبر دقة حس الرواة بمـــا هـــو مقبـــول أو مرفوض من لغة جماعته، بأن يقدم إليه جملا واضحة جدا ليحددوا موقفهم منها، ومن المفيد أن تُقحم الجملة المقصودة غير مرة في جلـــسة الحـــوار للاطمئنان إلى موقفه منها 0

ينبغي على الباحث أن يُعنى بتقديم الموضوع بطريقة محايـــدة، ولا توحي بإجابة معينة – وبقدر الإمكان يحسن بالباحث أن يضع المقصود في سياقات متنوعة جدًا، فقد يختلف موقف الراوي من نطق كلمة ما منعزلـــة عن السياق عن نطقها في سياق محدد 0

الإخباري عند علماء الاجتماع والأنثروبولوجيا:

يتوسع علمـــاء الأنثروبولوجيـــا فـــي الاســـتعانة بالإخبـــاريين أو **informants** في جميع البيانات عن الثقافات التي كانوا يدرسونها 0

وقد يستعين بهم علماء الاجتماع حين لا تتـــوفر لهـــم ســـجلات أو بيانات رسمية وفى مواقف أخرى أشرنا إليها سلفا 0

ويعرف الإخباري في علم الأنثروبولوجيا بأنه شخص يعاون الدارس الميداني بالإجابة عن أسئلته وبتقديم معلومات مفصلة عن المجتمـــع الـــذي يدرسه، تشمل مختلف مظاهر حياته ونُظمه.

ويناقش الدارس حولها لاستجلاء ما يصعب عليه فهمه من حقـــائق غامضة تتعلق بها 0 ويتخذ الباحث الميداني عادة أكثر من مخبر ليستفيد من خبراتهم وتخصصاتهم، وليحصل على وجهات نظر مختلفة حول الحقـــائق عينها ويشترط في المخبر أن يكون ذا خبرة ومعرفة واسعة ومتخصصا في موضوع بعينه مثل: السحر والطب المحلى والصناعات البدائية ... الخ

أما علماء الاجتماع فيقصدون بـــــ **informants** صـــنفين مـــن الناس: الإخباريون الذين يقدمون بيانات ويشاركون في البحث والمبحوثون أنفسهم، ويراد بهم الأفراد أو الجماعات أو المنظمات موضع البحث 0

ويجمع الباحث بياناته منهم بالطرق المتداولـــة: كالاســـتبيان والمقابلـــة والحوار... الخ0 والمبحوثون هم المصدر الأساسي في البحوث الميدانيـــة، ومن ثم يراعى في اختيارهم اعتبـــارات هامـــة تتـــصل بدرجـــة وعـــيهم الاجتماعي، وبصحة ما يدلون بهم من معلومات 00 ويوجب بعض الباحثين أن يكن لهم مصلحة في إجراء البحث وأن يقيم الباحث معهم علاقة وديـــة ... الخ

(انظر في تفصيل الموضوع: البحث الاجتماعي للدكتور عبد الباسط عبد المعطى 183-237) 0

ب- الاستبيان أو الاستخبار:Questionnaire

صحيفة تحتوى على عدد من الأسئلة يمكن جدولـة أجوبتهـا بعـد تحويلها إلى أرقام وتوزيع الاستخبارات على الأفراد ليجيبوا عـن أسـئلتها سرًا، أي بينهم وبين أنفسهم ثم يعيدوها إلى الباحث – ولذا لا حرج من أن يتضمن الاستخبار أسئلة يراد بها الكشف عن بعض دخائل النفس أو عـن اتجاهات ومواقف بصدد موضوعات معينة 0

وهو وسيلة فنية تستخدم لجمع معطيات أو حقائق أو بيانات من عدد معين من الأفراد، بصدد مسألة من المسائل أو موضوع من الموضـوعات بقصد التعرف على واقعها وأفكار هؤلاء الأفراد عنهـا أو آرائهـم فيهـا ومواقفهم منها، ثم تحلل هذه المعطيات أو الحقائق أو البيانات بعد تصنيفات ليتسنى للباحث تفسيرها 0

وتتفاوت الاستبيانات بين تقييد متغيرات الإجابة أو ترك المبحـوث يعبر بلغته – ومن أمثلة الإجابة المقننة 0

هل يشجع الأستاذ الطلبة علـى التعبيـر عـن وجهـات نظـرهم وتوضحيها في المحاضرة؟

- موافق تماما - موافق - معترض - معترض تماما - لا أعرف

في هذا المثال يعرض الباحث متغيرات الإجابة المحتملة، ويتـرك لهم حرية الاختيار من بينها، بوضع علامة محددة بعدها 0

وفى الحالة الثانية يكتفي الباحث بعـرض الـسؤال فقـط، ويقـوم المبحوث بتسجيل إجابته بلغته 0

هذا المقرر من أفضل المقررات التي درستها للأسباب الآتية:

1- .... 2-.................. الخ0

ومن حيث التطبيق ثمة نوعان من الاستبيان: الاستبيان الذي يـديره المبحوث، وقد يُرسَل إليه بالبريد أو عبر الإذاعة أو على صفحات الجرائد أو يُوزَّع باليد، والاستبيان الذي يديره الباحث ويأخذ شكل مقابلة بين الباحث والمبحوث.

ويتطلب الاستبيان شروطا عديدة إذا ما أريد له أن يحقق هدفـه 0 ومن ذلك ما يتصل بالخطوات الأولية لتـصميمه، مثـل: نـوع البيانـات

المطلوبة، ودرجة عمقها، وطبيعتها الكَمية والكَيفيــة، ومــستوى تقنينهــا 000الخ.

وما يتصل بشكل الأسئلة والأجوبة، مثل: مقنَّنة أو حــرة أو أقــل تقنينا، مباشرة أو غير مباشرة؟ وما يتصل بصياغة الأسئلة بلغة معينة 0

(تختلف لغة الاستبيان باختلاف لغة المبحوثين ومستوياتهم الثقافيــة العامة فصحى تراثية، فصحى حديثة، عامية المثقفين، عاميــة المتنــوِّرين، عامية الأميين) 0

وفى الموضوع تفصيلات يُرجَع إليها في كتاب الدكتور عبد الباسط عبد المعطى (البحث الاجتماعي) 0

جــ- المقابلة Interview:

محادثة يوجهها طرف (شخص أو عدة أشخاص) إلى طرف آخــر (شخص أو عدة أشخاص) في موقف مواجهة بحسب خطة معينة للحصول على معلومات عن سلوك هذا الطرف الأخير أو سمات شخصيته أو للتأثير في هذا السلوك 0

وقد تكون المقابلة: مقنَّنة بحيث يتم تحديد أسئلتها تحديدًا دقيقًا مسبقًا وقد تكون: غير مقننة، وليس ثمة خط فاصل بينهما ومن ثم يفضل بعــض الباحثين النظر إليها على اعتبارهما طرفي متصل وبينهما توجد درجات من التقنين 0

وقد تكون موجهة: حيث يقتصر دور المبحوث على مجــرد الــرد على أسئلة القائم بها، وغير موجهة حيث تُترك الفرصة للمبحوث للحــديث وللتعبير عن نفسه 0

والمقابلة من أفضل الأدوات لجمع البيانات، ومن ثم فقد وضعت لها مبادئ عامة لاستخدامها تتعلق بالتحضير لها، وبما تتضمنه مــن عمليــات مثل: بدء المقابلة، وتهيئة الظروف المناسبة، وتوجيــه الأســئلة، وإنهــاء المقابلة، وتسجيلها 000 إلى غير ذلك مما عــرض لــه كتــاب (البحــث الاجتماعي) 0

2- في مرحلة التفسير:

2-أ- القياس Measurement:

قياس الشيء هو عملية التحقُّق من مداه أو أبعاده أو كميته أو درجته أو سعته 0 وهو عملية هامة أساسية لإجراء البحوث العلمية 0 والأشـــياء والظواهر التي يتناولها البحث العلمي قد تكون غيـــر قابلـــة إلا لوصـــف خصائصها 0 ومع ذلك يمكن اعتبارها خاضعة للقياس على أنها صفات ما موجودة أو غير موجودة 0

وقد استُخدم في علم الاجتمـــاع كوســـيلة مـــن وســـائل المقارنـــة والموازنة، ومحاولة ضبط الظواهر الاجتماعية والتعبير عنها بأرقام محددة.

وبما أن القياس يعبر عن موقف مضبوط فهو يتألف من ثلاثة أبعاد أو مكونات أساسية: واقعة قابلة للملاحظة والقياس، قد يكـــون جماعـــة أو شخصا أو شيئًا أو فكرة، ووجود رقم أو عدد أو مقدار، ووجود قاعـــدة أو مجموعة من القواعد تربط منطقيا بين الواقعة والمقدار 0

ويقوم القياس على افتراض أساسي يذهب إلى وجود متصل يـــشبه خطا مستقيما يساعد على توزيع وجود الخاصية المـــراد قياســـها بطريقـــة متدرجة تصاعديًا أو تنازليًا من خلال درجات أو حلقات تتـــرجم الأبعـــاد الكيفية إلى صورة كمية 0

ومن أهم موضوعاته: القيم والاتجاهات، والتفاعـــل الاجتمـــاعي، والتماسك الاجتماعي 0

2-ب- دراسة الحالة Case Study:

طريقة من طرق البحث الاجتماعي تـــصف وتحلـــل حالـــة وحـــدة اجتماعية محددة 0 في الوقت الحاضر، على أن دراسة سلوكها واتجاهاتها وخصائصها ومواقفها مما حولها في الحاضر يتطلب دراسة وقائع وظروف ماضية شكلتها وحددت خصائصها 0 وهذه الطريقة أكثـــر اســـتخداما فـــي الدراسات النوعية الكيفية التي تتطلب عمقًا ودقة وشمولاً 0

2-جـ- تحليل المضمون:Content analysis

أسلوب في البحث يهدف إلى الوصف الكمي الموضوعي المـــنظّم للمضمون الظاهر أو الواضح للاتصال 0

وقد انطلقت استخداماته الأولى من الدراسات التصنيفية والتحليلية في مجالات الصحافة والأدب 00 ثم تناول مستخدموه مجالات أخرى كالموسيقى والسينما 00 وتوسع حديثًا فشمل الرأي العام والإعلان 0

ويتركز عمل مستخدميه في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

مَن يقول؟ وماذا يقول؟ وإلى مَن يوجّه القول؟ وكيف يقول؟ وما تأثير قوله؟

ومن أهم الموضوعات الاجتماعية التي استُخدم فيها: التفاعل الاجتماعي، القيم الاجتماعية، وسائل الاتصال الجمعي 00 الخ 0

وفى العلوم اللغوية مثلاً ثمة مناهج متعددة:

أ- **المنهج الوصفي**: ويهدف إلى وصف اللغة كما يستخدمها أصحابها في وقت محدد ومكان محدد ومستوى محدد.

ب- **المنهج التاريخي**: ويهدف إلى وصف اللغة في مراحل زمنية متعاقبة لبيان ما حدث فيها من تغيير.

ج- **المنهج المقارن**: ويهدف إلى المقابلة بين لغتين تنتميان إلى عائلة لغوية واحدة لمعرفة ما بينهما من تشابه وتخالف، أو لإعادة بناء الأصل الذي تنتمي إليه العائلة نفسها.

د- **المنهج التقابلي**: ويهدف إلى المقابلة بين لغتين لا تنتميان إلى عائلة لغوية واحدة؛ لبيان وجوه التشابه والتخالف التي تحدد الأسلوب الأمثل لتعليم إحدى اللغتين لغير المتحدثين بها.

وثمَّةَ علوم لغوية تستعين بمناهج علوم أخرى لدراسة ظواهر مشتركة. مثل: **علم اللغة الاجتماعي** الذي يستعين بمناهج العلوم الاجتماعية في دراسة الظواهر اللغوية التي لها علاقة بالمجتمع.

وكذلك **علم اللغة النفسي وعلم اللغة الحاسوبي** ... إلخ.

- وقد يكون من المفيد أن يتحدث الباحث عن الصعوبات التي واجهت بحثه وكيف عالجها.

التمهيد

2

ب - التمهيد:

الغرض منه توضيح كل ما يتعلق بمصطلحات البحث وبمفاهيمها وما يتفرع عنها بدقة ووضوح. ومن المفيد أن يذكر الباحث في التمهيد معلومات حول الموضوع المدروس تكشف عن جوانبه المختلفة.

ما فائدة التمهيد؟

قد يفضل بعض الباحثين الاكتفاء بالمقدمة، ومعالجة موضوعات التمهيد فيها.

جـ - أبواب البحث وفصوله ومباحثه

أبواب البحث وفصوله ومباحثه

لابد أن يتوفر لدى الباحث نظرية محددة لتفسير موضوع البحث، ولابد أن يستعين بمنجزات النظرية في تحديد أبواب البحث وما يتفرع عنها. ولابد أن يستعين بالدراسات السابقة التي حظيت بالقبول من الباحثين.

ومن المعروف أن البحث يتألف من أبواب بينها علاقات منطقية وفق ما يستخلصه الباحث من ظواهر.

وعلى الباحث أن يُعَنون كل أبواب البحث بعنوان رئيسي دقيق يحدد موضوع الباب بدقة. ثم يُقسِّم كل فصل إلى مباحث يحسن أن تكون هي الأخرى معنونة أو مرقمة وداخلة في إطار الفصل.

وهكذا تقوم العلاقة بين مباحث الفصول وفصول الباب وأبواب الرسالة. بحيث يبدأ الباحث من العام (أو الجنس) إلى ما هو دونه (النوع) و ... وهكذا حتى يصل إلى المسائل (الأفراد أو المفاهيم الصغرى).

- يفضل بعض الباحثين أن يذكر في صفحة مستقلة أبواب الرسالة وعناوينها. ثم يذكر في صفحة مستقلة فصول كل باب وعناوينها.

د - الخاتمة

بعد فراغ الباحث من إعداد بحثه يلخص المفاهيم الكبرى لبحثه. ويحدد أهم النتائج التي استخلصها من بحثه، ويقدم للباحثين أو للمعنيين بالموضوع مقترحاته أو توصياته بهذا الخصوص.

هـ- المراجع

يذكر الباحث في نهاية البحث قائمة بالمراجع التي رجع إليها في بحثه، ويرتبها ألفبائيًا، وفقًا لعنوان المرجع أو لاسم المؤلف ثم يذكر المعلومات الببليوجرافية الضرورية مثل: دار النشر، سنة النشر، عدد الأجزاء.

وكذلك الحال أيضًا حين يكون المرجع مقالاً أو بحثًا منشورًا في دورية أو غيرها من النشرات المتداولة. فيذكر عنوان الدورية، ورقم العدد وتاريخه ... إلخ وهذا مثل للطريقتين الشائعتين، وإن كنا نفضل الثانية منهما.

الطريقة الأولى: الترتيب وفقًا لعنوان المرجع:

- **الاشتقاق**: عبد الله أمين، لجنة التأليف والترجمة والنشر، بمصر، 956، ط1.
- **تاريخ الدعوة إلى العامية وآثارها بمصر**، د. نفوسة زكريا، مطبعة نشر الثقافة، مصر، 1964، ط4.
- **اللغة بين المعيارية والوصفية**، د. تمام حسان، الأنجلو المصرية، مصر، 1985، ط1.

الطريقة الثانية: وفقًا لاسم المؤلف:

- **أمين (عبد الله)** الاشتقاق، لجنة التأليف والترجمة والنشر، مصر، 1965، ط1.
- **حسان (د. تمام)** اللغة بين المعيارية والوصفية، الأنجلو المصرية، مصر، 1985، ط1.
- **زكريا (د. نفوسة)** تاريخ الدعوة إلى العامية وآثارها بمصر، مطبعة نشر الثقافة، مصر، 1964، ط1.

(لا يراعى في الترتيب أل).

نموذج لهيكل بحث علمي في علم اللغة

نموذج لهيكل بحث علمى

الموضوع: الخصائص التركيبية للجملة في لغة الصحافة المعاصرة.

الإطار الزمني: **1970** إلى **1975**.

الإطار المكاني: مصر.

المستوى: لغة الخبر والمقال والتقرير في الصحف اليومية.

هيكل البحث

المقدمة

تعريف بالبحث وبأهميته، وبالدراسات السابقة، وبمنهج الدراسة وملخص لأبواب البحث وفصوله.

التمهيد

ويتضمن العناصر الآتية:

1- **(منهج البحث ومراحله)**

أ- مرحلة الجمع.

ب- مرحلة التقسيم.

ج- مرحلة التقعيد.

د- مستويات التقعيد.

هـ مفهوم الصواب والخطأ.

و- مقاييس الصواب والخطأ.

2- **(الصحافة وأشكال التحرير الصحفي)**

أ- تعريف الصحافة والصحيفة.

ب- أشكال التحرير الصحفي وخصائصها الفنية واللغوية.

أولاً: الخبر.

ثانيًا: المقال.

1) العمود الرياضي.

2) العمود العلمي.

ثالثًا: التقرير:

1) الحديث الصحفي.

2) التحقيق الصحفي.

3- **(تطور لغة الصحافة وتأثير اللغات الأجنبية والعامية المصرية عليها)**

أ- **تطور لغة الصحافة.**

1) تأثير التغيرات الاجتماعية الكبرى في مصر في اللغة العربية.
2) نمو أدوات الاتصال وتأثيرها في التطور اللغوي.
3) مظاهر التغيير في لغة الصحافة بين مرحلتين:**1949 – 1953، 1970 – 1975**.

ب- تأثير اللغات الأجنبية والعامية في لغة الصحافة.

أولاً: وجوه التأثير باللغات الأجنبية:

أ- تعريب الألفاظ:

- الاشتقاق من الكلمات المعرَّبة.
- المصدر الصناعي.
- الكلمات المركبة.

ب- تعريب الأساليب.

ج- ظواهر لغوية مؤثرة في نظام الجملة العربية.

ثانيًا: وجوه التأثير بالعامية المصرية:

أ- افتراض الكلمات والعبارات والتراكيب.

ب- استخدام صيغ معروفة في العامية.

الباب الأول: **(الخواص التركيبية للجملة البسيطة في لغة الصحافة)**

تمهيد

- الخواص التركيبية.
- الجملة.
- مستويات الجملة.
- أقسام الجملة.

الفصل الأول:(الصيغة)

1) مفهوم الصيغة ودورها في التركيب اللغوي.
2) الفعل المتعدى واللازم.
3) المصدر وبعض مواقعه.
4) الوصف وبعض مواقعه.
5) نماذج شائعة لبعض مواقع المصدر والوصف.

- **المجموعة الأولى**: (تمامًا وجدًا وفعلاً وحقًا وعادةً وأيضًا وفورًا ... إلخ).
- **المجموعة الثانية**: (خلافًا لـــ، بناءً على، فضلاً عن، طبقًا لـــ، نظرًا لـــ ... إلخ).
- **المجموعة الثالثة**: (أولاً، وأخيرًا،ومستقبلاً، ومقدمًا، ومؤخرًا،ودائمًا، ونـــادرًا ... إلخ).
- **المجموعة الرابعة**: (سياسيًا، وعسكريًا، ودبلوماسيًا، وداخليًا وخارجيًا ... إلخ).

الفصل الثاني:**(الموقعية)**

1) **مفهوم الموقعية**
2) **مواقع جديدة لبعض الصيغ**:(أي، كافة، حوالي، نحو، نفس)
3) **بعض صور الفصل بين المتضامين**:
   - الفصل بين الصفة والموصوف.
   - الفصل بين اسم الموصول والصلة.
   - الفصل بين العاطف والمعطوف.
   - الفصل بين حرف الجر والمجرور.
4) **بعض صور الرتبة بين عناصر الجملة**:
   - الرتبة في الجملة الاستفهامية.
   - الرتبة في الجملة الشرطية.
   - الرتبة في الجملة الخبرية.
5) **بعض صور المصاحبة**:
   - المصاحبة في الجملة الاستفهامية.
   - المصاحبة في الجملة الخبرية.
   - المفارقة.
   - بعض صور المفارقة: (أثناء، جانب، داخل، خارج).

الفصل الثالث:**(المطابقة)**

1) **مفهوم المطابقة**
2) **المطابقة بين النعت والمنعوت**

أ- في النوع:

- النعت بمشتق.

- النعت بغير المشتق.

ب- في العدد.

ج- في التعيين:

- غير.
- بعض أو كل.
- أل + لا.

3) **المطابقة بين اسم التفضيل وما جاء له.**

4) **المطابقة بين ضمير الفعل وما قبله.**

الباب الثاني: (الخواص التركيبية للجملة المعطوفة والمركبة)

الفصل الأول: (الربط بين الجمل المعطوفة)

1) **أدوات العطف:**

أ- المعطوف والمعطوف عليه.

ب- عطف الفعل على الفعل.

ج- عطف حرف الجر على حرف الجر.

د- عطف أداة نصب على أداة جزم.

ه- عطف ظرف على ظرف.

و- عطف أداة استفهام على أداة استفهام.

2) **معالجة خاصة لبعض أدوات العطف:**

أ- حتى العاطفة

ب- موقع جديد لحتى.

ج- إما... أو.

د- لا... ولا.

ه- لكن.

و- بل.

ز- ليس.

ح- وإنما.

ط- ليس فقط .. بل .. أيضًا.

الفصل الثاني: (الربط بين الجمل المركبة)

القسم الأول: الروابط المصاحبة لجملة جواب الشرط.

القسم الثاني: الروابط المصاحبة لجملة الحال.

القسم الثالث: الأدوات الظرفية والشرطية.

بعض الظروف التي تضاف إلى الجمل (حين، يوم).

الخاتمة.

المراجع.

& &

نموذج لملخص بحـــــــث

نموذج لملخص بحث

تأثيرات اللغات الأجنبية في اللغة العربية المعاصرة

(الإنجليزية مثلا)

أ.د. محمد حسن عبد العزيز - رئيس قسم علم اللغة بكلية دار العلوم – جامعة القاهرة

أولاً- توطئة للبحث تتضمن العناصر الآتية:

1. **السمات المميزة للعربية المعاصرة.**
2. **التعريف بالعربية المعاصرة.**
3. **المؤثرات بعامة:**

أ. الفصحى ب. العامية ج. اللغات الأجنبية

ثانيًا- مظاهر المعاصرَة في العربية الفصحى الناتجة عن التأثر باللغات الأجنبية:

1- مظاهر التأثير في المفردات.

أ. الكلمات المعرَّبة (الاشتقاق من الأسماء المعربة، المختصرات والرموز).

ب. الكلمات المركبة.

ج. التعدي واللزوم.

2- مظاهر التأثير في الجملة الصغرى:

أ. ألفاظ عربية تشغل مواقع جديدة (أي، حوالي، سواء، ربما).

ب. ترتيب عناصر الجملة.

ج. تنويع التعبير عن الزمن.

3- مظاهر التأثير في الجملة الكبرى (المعطوفة والمركبة):

أ. الجملة الظرفية.

ب. الجمل غير المباشرة.

ج. أنماط أخرى من الجمل.

مشروع الطرق المؤدية إلى التعليم العالى

رسالة المشروع

تدريب حديثى التخرج من الجامعات الراغبين فى تنمية مهاراتهم البحثية وتعظيم فرص حصولهم على منح دولية أو محلية للدراسات العليا والإلتحاق بعمل أفضل.

الشركاء

- مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث فى العلوم الهندسية – جامعة القاهرة
- مؤسسة فورد – الولايات المتحدة الامريكية
- جمعية جيل المستقبل
- المجلس القومى للمرأة
- جامعة القاهرة: كليات التجارة، الآداب، الإعلام، الحقوق، الإقتصاد والعلوم السياسة، والهندسة

البرامج التدريبية

- تنمية مهارات البحث العلمى
- تدريب المدربين
- تنمية المهارات القيادية

مطبوعات البرامج التدريبية

1. التخطيط والرقابة
2. التفكير النمطى والإبداعى
3. طرق البحث وكتابة المقترحات البحثية
4. التحليل الإحصائى للبيانات
5. الفرق والعمل الجماعى
6. تقييم وإدارة المخاطر
7. المحاجة: طرق قياسها وأساليب تنميتها
8. مهارات الاتصال
9. مهارات التفاوض
10. التفكير التحليلى
11. حل المشاكل وصنع القرار
12. إدارة الضغوط
13. المحاسبة للإدارة وصنع القرار
14. أساسيات الاقتصاد الإدارى
15. دراسات الجدوى الإقتصادية
16. الصحة والأمن والبيئة
17. إرشادات الصحة العامة: حياة صحية
18. القواعد اللغوية الأساسية للكتابة العلمية
19. دليل المحاضرات العامة
20. دليل مشروعات التخرج من برنامج "تنمية مهارات البحث العلمى"

موقع المشروع على شبكة الإنترنت

www.Pathways-Egypt.com

الناشر: مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث فى العلوم الهندسية – كلية الهندسة - جامعة القاهرة

ت: (202+) 5716620، (202+) 5678216 فاكس: (202+) 5703620

الموقع على شبكة الإنترنت: **www.capscu.com** بريد إلكترونى: **capscu@tedata.net.eg**